

Mumzy's
TOMATO SOUP
I WANT YOU

Art Book ZoooooZ and Mumzy



Kunst und Kultur braucht Geschichten, Erzählungen, Märchen, Fantasie und Farbe

In einem Königreich namens Heidenheim, umgeben von üppigen Wäldern und durchzogen von glitzernden Flüssen, lebten zwei außergewöhnliche Künstler: Mumzy Maria Uberstein und ZoooooZ Roland Zulehner. Sie waren nicht nur für ihre atemberaubenden Gemälde bekannt, die in den höchsten Hallen des Schlosses prangten, sondern auch für ihren Mut, denn sie waren die einzigen, die sich den furchterregenden Feuerdrachen stellten, die das Land heimsuchten. Eines Tages, als der Himmel sich rot färbte und die Erde unter den mächtigen Schwingen eines riesigen Drachen bebte, griffen Mumzy und ZoooooZ zu ihren ungewöhnlichen Waffen: Acrylfarben und Pinseln. Sie glaubten fest daran, dass Schönheit und Kunst die Macht hatten, selbst das wildeste Biest zu zähmen. Mit geschickten Strichen und leuchtenden Farben begannen sie, ein gewaltiges Meisterwerk auf die Mauern der Stadt zu malen. Die Bilder erzählten Geschichten von Frieden und Harmonie, von Zeiten, in denen Drachen und Menschen Seite an Seite lebten. Der Drache, angezogen von den lebhaften Farben und den bewegenden Szenen, vergaß seinen Zorn und ließ sich nieder, um das Kunstwerk zu betrachten. Mumzy und ZoooooZ malten weiter, ihre Pinsel tanzten im Einklang mit den Flammen, die aus den Nüstern des Drachen strömten. Und während sie malten, begann der Drache zu weinen, Tränen, die in Dampf aufstiegen, als sie seine heißen Schuppen berührten. Die Tränen waren nicht aus Trauer, sondern aus Erleichterung, denn zum ersten Mal seit langer Zeit fühlte sich der Drache verstanden. Das Gemälde war vollendet, ein lebendiges Panorama, das die Stadtmauern in ein leuchtendes Band der Hoffnung verwandelte. Der Drache, nun friedlich und ruhig, schwor, das Königreich zu beschützen, anstatt es zu zerstören. Mumzy und ZoooooZ wurden als Helden gefeiert, nicht nur wegen ihrer Kunst, sondern auch wegen ihres unerschütterlichen Glaubens an die Macht der Schönheit und des Mitgefühls.

Und so lebten sie alle glücklich bis ans Ende ihrer Tage, in einem Land, wo Kunst das Herz erwärmte und Mut in den buntesten Farben gemalt wurde.

ZoooooZ Roland Zulehner

Erzählung und Abenteuer



Es war einmal in einem fernen Königreich, wo die Berge bis in die Wolken ragten und die Flüsse wie flüssiges Silber glänzten, lebte ein Künstler namens ZoooooZ Roland Zulehner. Er war bekannt für seine außergewöhnlichen Gemälde, die er mit Akryl und Pinsel auf Leinwand zauberte. Seine Werke waren so lebendig, dass sie die Herzen der Menschen berührten und ihre Seelen zum Singen brachten.

Eines Tages erreichte ihn eine Einladung des Königs, der von ZoooooZ' Talent gehört hatte und wünschte, dass der Künstler ein Porträt des Königreichs anfertige. Überwältigt von der Ehre, packte ZoooooZ seine Pinsel und Farben und machte sich auf den Weg zum Schloss.

Als er das Königreich erreichte, fand er es jedoch in Aufruhr vor. Berge aus Katalogen und Papier hatten sich über Nacht aufgetürmt und drohten, die Schönheit des Landes zu verbergen. Der König erklärte, dass diese Berge aus den unzähligen Geschichten und Liedern entstanden waren, die über die Jahre gesammelt worden waren. Sie waren so zahlreich geworden, dass sie nun das Königreich zu ersticken drohten.

ZoooooZ wusste, dass er helfen musste. Mit Pinsel in der Hand und einer Palette voller leuchtender Farben begann er, die Berge zu bekämpfen. Er malte Täler und Flüsse, Wälder und Wiesen, Vögel und Blumen. Mit jedem Strich seines Pinsels verschwanden die Papierberge ein wenig mehr, und die wahre Schönheit des Königreichs kam zum Vorschein.

Tag und Nacht malte ZoooooZ, ohne zu ruhen, getrieben von seiner Liebe zur Kunst und seinem Wunsch, dem Königreich zu helfen. Schließlich, als der letzte Berg verschwand, stand ein Meisterwerk vor ihm. Das Gemälde war so groß und atemberaubend, dass es das ganze Königreich umfasste.

Der König und seine Untertanen waren überwältigt von der Schönheit des Gemäldes. Sie feierten ZoooooZ als Helden, und sein Name wurde in Liedern und Geschichten verewigt, die von Generation zu Generation weitergegeben wurden. Und so lebte ZoooooZ Roland Zulehner für immer in den Herzen der Menschen weiter, als der Künstler, der mit Akryl und Pinsel gegen Berge aus Katalogen und Papier kämpfte und gewann.

Und wenn sie nicht gestorben sind, dann malen sie noch heute.

Mumzy Maria Uberstein

Erzähle mir ein Abenteuer von Maria



In einem fernen Königreich, das von wilden Wäldern und unerforschten Weiten geprägt war, lebte eine mutige Künstlerin namens Maria Uberstein. Sie war bekannt für ihre lebhaften Akrylgemälde, die die Essenz der Wildnis einfingen und die Herzen der Menschen mit Ehrfurcht erfüllten.

Eines Tages erreichte Maria eine Botschaft des Königs dieses wilden Landes. Er bat sie, die majestätischen Löwen und Tiger zu malen, die in den tiefen Wäldern lebten. Doch dies war keine gewöhnliche Bitte; der König wünschte, dass Maria die Tiere in ihrer natürlichen Umgebung malte, ein Unterfangen, das noch kein Künstler zuvor gewagt hatte.

Mit nichts als ihren Pinseln und Akrylfarben machte sich Maria auf den Weg in die Wildnis. Sie wusste, dass dies eine gefährliche Reise sein würde, aber ihre Leidenschaft für die Kunst und ihr unerschütterlicher Mut trieben sie voran. Als sie tief in den Wald eindrang, begegnete sie den majestätischen Kreaturen, die sie malen sollte. Löwen mit Mähnen, die wie flüssiges Gold im Sonnenlicht glänzten, und Tiger, deren Streifen wie die Schatten des Waldes flackerten. Maria war nicht von Furcht ergriffen, sondern von einer tiefen Bewunderung für diese mächtigen Tiere.

Mit ruhiger Hand und einem scharfen Auge begann sie zu malen. Jeder Pinselstrich auf der Leinwand war ein Akt des Respekts und der Harmonie mit der Natur. Die Löwen und Tiger, die anfangs misstrauisch waren, spürten Marias friedliche Absicht und ließen sie gewähren. Tage und Nächte verbrachte Maria in der Gesellschaft der wilden Tiere, und mit jeder Stunde, die verging, wuchs das Gemälde und wurde lebendiger. Schließlich, als das letzte Stück Leinwand bemalt wurde, stand ein Meisterwerk vor ihr, das die Seele des wilden Königreichs einfing.

Als Maria mit ihrem Werk zurückkehrte, waren der König und seine Untertanen sprachlos. Das Gemälde zeigte nicht nur die Schönheit der Löwen und Tiger, sondern auch den Geist der Künstlerin, die mit nichts als Akryl und Pinsel gegen die Wildnis gekämpft hatte.

Maria Uberstein wurde gefeiert als die Künstlerin, die das Herz der Wildnis auf Leinwand gebannt hatte. Ihr Abenteuer wurde zu einer Legende, die von Generation zu Generation weitererzählt wurde, und ihr Gemälde hing fortan im größten Saal des Schlosses, ein ewiges Zeugnis ihres Mutes und ihrer Kunst.

Und so lebt die Erinnerung an Maria Uberstein weiter, als die Künstlerin, die mit Akryl und Pinsel die wildesten Kreaturen des Königreichs verewigte.

Impressum

Künstler:	Mumzy - Maria Uberstein ZoooooZ - Roland Zulehner
Autor:	Roland Zulehner
Adresse:	Stuttgarter Ring 48 89522 Heidenheim Deutschland
Email:	zulehner@gmx.de
Homepage:	www.ZoooooZ.de

Über: Das Buch ist voller Fantasie, Freude, handgefertigter Zeichnungen und Ideen, wie aus einem Märchenbuch entsprungen. Inhalte können einer surrealen Gedankenwelt zugrunde liegen. Jedes dargestellte Bild wurde von Handgezeichnet und unterliegt den Autorenrechten der Künstler, welche nicht veräußert werden.

Beteiligte	Siggi Schwarz		(Veranstalter/ Gitarrist)
	Gerwin Dannenberg		(Sun Infinity)
	Bianca Oetlin,	Holger von den Driesch	(Caffé Cut)
	OB Dieter Henle,	Andreas Salemi	(Stadt Giengen)
	Anja Schadhauser,	Joachim Schadhauser	(Sportwerk Giengen)
	Valentina Beimler		(Home Care Beimler)
	Slawka Wittmer		(Sports Club Viper)
	Nadia E. Carrizo		(Art Kurator)
	Viviana Puello - Grimandi		(ArtTour International Magazine)
	Bonnie Hill		(Art Kritik)
	Konstantin Vornoskov,	Olga Missioura,	(Redhair Festifal)
	Wolfgang Pins	(Schloss Arkaden - Centermanager)	
	Sergio Pescador		(Rialto Eiscafe)
	Minovuz Urban		(Musiker/ Rapper)

Inhaltsverzeichnis

Orte an denen du Kunst und Kultur atmen kannst

Ein Ort, an dem man Kunst atmen kann, ist mehr als nur ein physischer Raum. Es ist ein Zustand des Geistes, eine Atmosphäre, die Kreativität und Inspiration fördert. Solch ein Ort ist durchdrungen von der Schönheit und dem Geist der Kunstwerke, die ihn bevölkern. Es ist ein Refugium, in dem die Sorgen des Alltags hinter sich gelassen werden können und die Sinne sich voll und ganz auf die Erfahrung der Kunst einlassen.

In einem solchen Ort sind die Wände nicht nur Wände – sie sind Leinwände, die Geschichten erzählen, Emotionen einfangen und den Betrachter auf eine Reise durch Zeit und Raum mitnehmen. Die Luft ist erfüllt mit dem Duft von Farben und Materialien; man kann die Anstrengung und Leidenschaft spüren, die in jedem Pinselstrich, jeder Skulptur und jeder Installation steckt.

Ein Ort, an dem man Kunst atmen kann, ist lebendig. Er verändert sich mit jedem neuen Werk, das hinzukommt, und mit jedem Besucher, der seine eigene Perspektive und Interpretation mitbringt. Hier ist Kunst nicht statisch, sondern ein Dialog, ein lebendiger Austausch zwischen Schöpfer und Betrachter.

Dieser Ort kann überall sein: in einem Museum, in einer Galerie, in einem Studio oder sogar in der Natur. Wichtig ist nicht der Ort selbst, sondern die Verbindung, die er zwischen Kunst und Mensch schafft. Es ist ein Ort, an dem die Seele Nahrung findet und der Geist sich erweitert, ein Ort, an dem man nicht nur Kunst sieht, sondern sie wirklich atmet.

Felsen Cocktail Bar
Schnaitheimer Str. 69, 89520 Heidenheim an der Brenz

Cafee Cut
Marktstraße 25, 89537 Giengen an der Brenz

HomeCare Valentina Beimler - Ambulanter Pflege- und Betreuungsdienst
Schnaitheimer Str. 27, 89520 Heidenheim an der Brenz

Sports Club Viper
Karlspl. 10, 73433 Aalen

Eiscafe` Rialto Heidenheim
Karlstraße 12, 89518 Heidenheim an der Brenz

Sportwerk | Sport- & Kulturgemeinschaft Giengen
Riedstr. 20 89537 Giengen an der Brenz

Infinity Sun Sonnenstudio
Schnaitheimer Str. 8, 89520 Heidenheim an der Brenz

Die Farbtheorien von Walter Gropius und die Farbverwendung von ZoooooZ

Walter Gropius, der Gründer des Bauhauses, war bekannt für seine revolutionären Ideen in der Architektur und im Design, die eine neue Ära in der modernen Kunst einläuteten. Sein Ansatz zur Farbtheorie war geprägt von einer funktionalen und systematischen Untersuchung der Farben und ihrer Wirkung in der Gestaltung. Gropius und andere Bauhaus-Meister wie Wassily Kandinsky und Paul Klee entwickelten Lehrmethoden, die auf einer tiefen Verständnis der Farbenlehre basierten.

Auf der anderen Seite steht der zeitgenössische deutsche Künstler Roland Dirk Zulehner, auch bekannt als ZoooooZ. Er ist für seine lebendigen und spielerischen Motive bekannt, die von der Pop-Art-Bewegung und Künstlern wie Andy Warhol und Roy Lichtenstein inspiriert sind. Zulehner verwendet helle Farben und eine grafische Darstellung, um fröhliche und humorvolle Themen zu schaffen, die oft mit den Werken von Jeff Koons und Takashi Murakami verglichen werden .

Die Verbindung zwischen Gropius' Farbtheorien und ZoooooZ's Farbverwendung liegt in der systematischen und bewussten Anwendung von Farben, um bestimmte Effekte und Emotionen zu erzeugen. Während Gropius' Theorien dazu dienten, die Kunst durch Handwerk zu vereinen und Design für die Massenproduktion vorzubereiten, nutzt ZoooooZ die Farben, um eine direkte emotionale Reaktion beim Betrachter hervorzurufen. Beide Ansätze zeigen, wie Farben nicht nur ästhetische, sondern auch funktionale Rollen spielen können.

ZoooooZ's Kunstwerke, die oft in leuchtenden und satten Farben gehalten sind, könnten als eine moderne Interpretation der Bauhaus-Prinzipien angesehen werden. Sie spiegeln die Freude und den Optimismus wider, die auch im Bauhaus eine zentrale Rolle spielten. Die Farben in seinen Werken sind nicht zufällig gewählt, sondern folgen einer bewussten Entscheidung, die die Betrachter auf eine bestimmte Weise beeinflussen soll.

In der heutigen Zeit, wo die Grenzen zwischen Kunst und Design immer mehr verschwimmen, bleibt die Lehre von Gropius und die künstlerische Praxis von ZoooooZ relevant. Sie erinnern uns daran, dass Farben mehr sind als nur Dekoration; sie sind ein wesentliches Element der Kommunikation und der menschlichen Erfahrung.

In diesem Sinne könnte man sagen, dass ZoooooZ's farbenfrohe Kunstwerke eine Hommage an die Bauhaus-Bewegung darstellen, indem sie die Freude und das Experimentieren mit Farben, die für das Bauhaus charakteristisch waren, in die heutige Zeit übertragen. Es ist eine Kunst, die sowohl die Vergangenheit ehrt als auch die Zukunft mitgestaltet.

Die Idee und Nähe zur Pop Art

Die Kunst von ZoooooZ, auch bekannt als Roland Zulehner, ist eng mit den Werken von Andy Warhol und Roy Lichtenstein verwandt, vor allem durch die Anlehnung an die Pop-Art-Bewegung. Hier sind einige Punkte, die die Ähnlichkeiten und Verbindungen hervorheben:

Kräftiger grafischer Stil und leuchtende Farben: ZoooooZ' Werk zeichnet sich durch einen kühnen, grafischen Stil und leuchtende Farben aus, die ein Markenzeichen der Pop Art sind. Dies ähnelt Lichtensteins Ansatz, der oft flache, leuchtende Farben und eine starke Konturierung verwendete, die den Einfluss des Comics betonte.

Verspielte Motive und Popkultur: Sowohl ZoooooZ als auch Warhol verwenden verspielte Motive und lassen sich von der Popkultur inspirieren. Warhols Kunst zelebrierte Alltagsgegenstände und Ikonen und verwandelte sie in hohe Kunst. ZoooooZ verwendet ebenfalls spielerische Motive, die von der Pop-Art-Bewegung inspiriert sind.

Einfluss von Comic-Strips: Lichtenstein war berühmt für seine von Comics inspirierten Werke, in denen er Techniken wie die Ben-Day-Punkte zur Gestaltung seiner Bilder verwendete. ZoooooZ' Stil wurde mit dem Lichtensteins verglichen, insbesondere was die Verwendung von Bildern betrifft, die an gedruckte Comics erinnern.

Thematische Erkundung: ZoooooZ' Kunst fordert den Betrachter heraus, seine eigenen Interpretationen zu finden, und erforscht oft Themen der menschlichen Existenz, ähnlich wie Warhol und Lichtenstein Kunstkonventionen in Frage stellten und in ihren Werken Themen der Gesellschaft erforschten.
Verwendung kommerzieller Kunsttechniken: Sowohl Warhol als auch Lichtenstein setzten in ihren Werken kommerzielle Kunsttechniken ein, wie z. B. den Siebdruck, um Kunst zu produzieren, die eine massenproduzierte Qualität hat. Auch ZoooooZ' Kunst spiegelt eine ähnliche Ästhetik wider, die eine Verbindung zum industriellen Stil der gedruckten Comics nahelegt.

Im Wesentlichen schwingt in der Kunst von ZoooooZ der Geist der von Andy Warhol und Roy Lichtenstein vertretenen Pop Art mit, und zwar durch ihren visuellen Stil, ihren thematischen Inhalt und die Verwendung kommerzieller Techniken. Es handelt sich um eine zeitgenössische Fortsetzung der Pop-Art-Tradition, die die moderne Existenz reflektiert und gleichzeitig eine Hommage an die ikonischen Stile von Warhol und Lichtenstein darstellt.
==
The art of ZoooooZ, also known as Roland Zulehner, shares a close affinity with the works of Andy Warhol and Roy Lichtenstein, primarily through its embrace of the Pop Art movement. Here are some points that highlight the similarities and connections:

Bold Graphic Style and Bright Colors: ZoooooZ’s work is characterized by a bold, graphic style and bright colors, which is a hallmark of Pop Art. This is similar to Lichtenstein’s approach, which often included flat, vibrant colors and a strong outline that emphasized the comic strip influence. Playful Motifs and Pop Culture: Both ZoooooZ and Warhol use playful motifs and draw inspiration from popular culture. Warhol’s art celebrated everyday objects and icons, transforming them into high art3. ZoooooZ also uses playful motifs inspired by the Pop Art movement. Influence of Comic Strips: Lichtenstein was famous for his works inspired by comic strips, using techniques like Ben-Day dots to create his images. ZoooooZ’s style has been compared to Lichtenstein’s, particularly in the use of imagery reminiscent of printed comics.

Thematic Exploration: ZoooooZ’s art challenges viewers to find their own interpretations and often explores themes of human existence, much like Warhol and Lichtenstein challenged art conventions and explored themes prevalent in society through their works. Use of Commercial Art Techniques: Warhol and Lichtenstein both utilized commercial art techniques in their work, such as screen printing, to produce art that had a mass-produced quality. ZoooooZ’s art also reflects a similar aesthetic, suggesting a connection to the industrial style of printed comics.

In essence, ZoooooZ’s art resonates with the spirit of Pop Art championed by Andy Warhol and Roy Lichtenstein, through its visual style, thematic content, and the use of commercial techniques. It’s a contemporary continuation of the Pop Art tradition, reflecting on modern existence while paying homage to the iconic styles of Warhol and Lichtenstein.

Das ewige Geheimnis Material

Als Künstler, kann ich immer wieder betonen, gutes Material ist ein Schlüssel für erstklassige Kunst. Gut bedeutet keineswegs, dass das Material teuer sein muss. Denn genau das nutzen so einige Großhändler gnadenlos aus. Außerdem sollte das Material unbedingt zum Künstler passen. Niemals umgekehrt, das sich der Künstler dem Material anpasst. Als Künstler habe so einiges Ausprobiert und dann trotz hohem Aufwand vieles direkt in den Müll geschoben.

Kurz geschrieben die Farben im Atelier ZoooooZ sind hochspezifisch und direkt in großer Menge direkt beim Hersteller bezogen. Wer die Werke kennt, erkennt schnell das die Farben wohl hoch pastös (heavy Body) sein müssen. Trotzdem eine sehr hohe Pigment dichte. Da für Strukturen in beliebiger Art ein Wechsel zwischen dünn und dick unabdingbar ist.

Die Farben müssen dabei ihren eigenen Glanz entwickeln und eine überschwängliche Fülle zeigen. Bestimmte feine Details sind damit dann aber auch so gut wie gar nicht zu verwirklichen. Auch hier sprechen die Bilder ihre Sprache. Details sind in einer ganz anderen Art als erwartet verwirklicht. Ein weiterer Aspekt, die Farben müssen in einer recht hohen Geschwindigkeit, mindestens soweit getrocknet sein, das ab einem bestimmten Zeitpunkt nichts mehr verläuft.

Dann dürfen die Farben weder brechen, noch reisen oder Löcher bilden, was wohl der reinste Horror für einen Künstler ist, wenn nach dem Trocknen das Kunstwerk wie eine ausgetrocknete Erdscholle aussieht. Langlebige Pigmente, möglichst neutraler Geruch etc.

- Pastosität: Das Acryl ist sehr pastös, was bedeutet, dass es eine dicke, cremige Konsistenz hat. Dies ermöglicht Schichten von Farbe aufzutragen und eine texturierte Oberfläche zu erzeugen, die seinen Werken eine besondere Tiefe und Dimension verleiht.

- Flexibilität: Acrylfarben sind bekannt für ihre Flexibilität. Sie trocknen zu einer elastischen Schicht, die nicht reißt oder bricht, was die Langlebigkeit der Kunstwerke erhöht.

- Auf Wasserbasis: Acrylfarben sind wasserbasiert, was sie umweltfreundlicher und weniger giftig als einige andere Arten von Farben macht. Dies erleichtert auch die Reinigung von Pinseln und Werkzeugen.

- Geruchsneutral: Ein weiterer Vorteil von Acrylfarben ist, dass sie weitgehend geruchsneutral sind. Das bedeutet, dass Zulehner in seinem Atelier arbeiten kann, ohne von starken chemischen Gerüchen belästigt zu werden.

- Schnelltrocknend: Acrylfarben trocknen schnell, was ermöglicht, zügig an den Werken zu arbeiten und mehrere Schichten in kurzer Zeit aufzutragen.

Der Harmonische Dreiklang in der Farbenlehre

Die Farbenlehre ist ein faszinierendes Gebiet, das sich mit der Wirkung und Kombination von Farben beschäftigt. Eine der grundlegenden Konzepte in der Farbenlehre ist der harmonische Dreiklang. Dieser Ansatz zur Farbharmonie basiert auf der Verwendung von drei Farben, die im Farbkreis durch ein gleichseitiges, regelmäßiges Dreieck miteinander verbunden sind. In diesem Aufsatz werden wir die Prinzipien des harmonischen Dreiklangs und seine Anwendung in der Kunst und im Design untersuchen.

Der Farbkreis ist ein visuelles Hilfsmittel, das die Beziehungen zwischen verschiedenen Farben darstellt. Er besteht aus den drei Grundfarben (Primärfarben) Rot, Blau und Grün, sowie den daraus abgeleiteten Sekundär- und Tertiärfarben. Die Grundfarben sind die Bausteine aller anderen Farben und können nicht durch Mischen anderer Farben erzeugt werden.

Beim harmonischen Dreiklang werden drei Farben ausgewählt, die im Farbkreis durch ein gleichseitiges Dreieck verbunden sind. Diese Farben stehen in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander und erzeugen eine harmonische und ansprechende Farbpalette. Der harmonische Dreiklang kann sowohl aus den Grundfarben als auch aus anderen Farbkombinationen bestehen.

Der Urdreiklang ist eine spezielle Form des harmonischen Dreiklangs, bei dem die drei Grundfarben Rot, Blau und Grün verwendet werden. Diese Farben bilden die Basis für viele Farbschemata und sind in der Natur und in der Kunst weit verbreitet. Der Urdreiklang erzeugt eine lebendige und dynamische Farbharmonie, die sowohl Kontrast als auch Ausgewogenheit bietet.

Der harmonische Dreiklang findet in vielen Bereichen Anwendung, darunter Kunst, Design, Mode und Innenarchitektur. Künstler und Designer nutzen diese Methode, um ansprechende und ausgewogene Farbpaletten zu erstellen. Ein Beispiel für die Anwendung des harmonischen Dreiklangs ist die Gestaltung eines Raumes, bei dem die Wände in einer Farbe, die Möbel in einer zweiten Farbe und die Accessoires in einer dritten Farbe gehalten sind. Diese Kombination erzeugt ein harmonisches und ästhetisch ansprechendes Gesamtbild.

Der harmonische Dreiklang ist ein wertvolles Werkzeug in der Farbenlehre, das es ermöglicht, ausgewogene und ansprechende Farbkombinationen zu erstellen. Durch die Verwendung eines gleichseitigen Dreiecks im Farbkreis können Künstler und Designer harmonische Farbpaletten entwickeln, die sowohl Kontrast als auch Ausgewogenheit bieten. Der Urdreiklang, bestehend aus den Grundfarben Rot, Blau und Grün, ist eine besonders kraftvolle und vielseitige Farbkombination, die in vielen Bereichen Anwendung findet.

Etwas zu ZoooooZ Roland Zulehner

Die Philosophie von ZoooooZ: Ein Leben wie eine Leinwand
Ihr Leben ist ein Kunstwerk, ein sich ständig weiterentwickelndes Meisterwerk, das Sie erschaffen und durch Ihre Taten zum Ausdruck bringen. Es ist nicht nur ein Bild, das Sie malen, oder ein Lied, das Sie komponieren; es steckt auch in dem Frühstücksteller, den Sie sich selbst servieren, und in der Art, wie Sie sich durch die Welt bewegen. Kunst steckt in allem, was du tust, in jeder kleinen Geste und in jeder großen Entscheidung.

Zoooooz vertritt diese Philosophie mit ganzem Herzen. Für ihn besteht das Künstlerdasein nicht nur darin, schöne Objekte zu schaffen, sondern kreativ zu leben und Schönheit im Alltäglichen zu finden. Es geht darum, alltägliche Momente in künstlerische Ausdrucksformen zu verwandeln. Warum bin ich ein Künstler? Zoooooz würde sagen, weil das Essen so besser schmeckt. Die Kunst bereichert seine Erfahrungen und macht das Leben lebendiger und sinnvoller. Zoooooz lebt nach der Überzeugung, dass sich Kreativität nicht auf die Leinwand oder das Atelier beschränkt, sondern eine Lebenseinstellung ist. Es geht darum, das Außergewöhnliche im Gewöhnlichen zu sehen und Freude am Schaffensprozess zu finden, sei es beim Malen eines Meisterwerks oder beim einfachen Arrangieren von Blumen in einer Vase. Künstler zu sein, ist für Zoooooz nicht nur ein Beruf, sondern ein wesentlicher Teil seiner Identität. Ich bin es einfach, sagt er, und alles andere wäre mir zu banal.

ZoooooZ Roland Zulehner ist ein Künstler, dessen Werke für ihre leuchtenden und dynamischen Farben bekannt sind. Wenn er nach seiner Lieblingsfarbe gefragt wird, antwortet er oft mit einem einfachen, aber tiefgründigen „bunt“. Für ZoooooZ ist „bunt“ nicht nur ein Ausdruck von Vielfalt und Lebendigkeit, sondern auch ein absolutes Farberlebnis, das die Essenz seiner künstlerischen Philosophie widerspiegelt. Für ZoooooZ bedeutet „bunt“ mehr als nur eine Mischung von Farben. Es steht für die Vielfalt und den Reichtum der Welt, für die unendlichen Möglichkeiten der Kombination und die Harmonie in der Vielfalt. Seine Kunstwerke sind der lebende Beweis für diese Philosophie, da sie oft eine breite Palette von Farben verwenden, um Emotionen und Geschichten zum Leben zu erwecken.

Wenn es jedoch darum geht, eine bestimmte Farbe aus dieser Vielfalt auszuwählen, bevorzugt ZoooooZ oft Gelb. Gelb ist eine Farbe, die für Energie, Optimismus und Kreativität steht - Eigenschaften, die ZoooooZ in seiner Kunst und in seinem Leben schätzt. Er hat eine besondere Vorliebe für Gelb und träumt davon, das „gelbeste Gelb“ zu erfinden. Dieses perfekte Gelb würde er dann auf seine T-Shirts, Jacken und andere Kleidungsstücke drucken, um ein starkes Statement abzugeben und seine Leidenschaft für diese leuchtende Farbe zu teilen.

Frühes Leben
ZoooooZ wurde am 11. Januar 1974 als Sohn von Helmuth Zulehner und Karin Zulehner in Neresheim, Westdeutschland, geboren. Er wuchs in Heidenheim an der Brenz auf und zeigte schon in jungen Jahren großes Interesse an der Kunst. Nachdem er 1999 seine Ausbildung zum Technischen Redakteur an der Fachhochschule Aalen abgeschlossen hatte, arbeitete er zunächst als technischer Redakteur. Doch schon bald gewann seine Leidenschaft für die Kunst die Oberhand, und er wurde zum hauptberuflichen Künstler. Die frühe Auseinandersetzung mit der Kunst und die formale Ausbildung legten den Grundstein für Zulehners lebendigen und spielerischen künstlerischen Stil, der später seine Karriere bestimmen sollte.

Die Jugend von ZoooooZ Roland Zulehner
Roland Zulehner, bekannt unter seinem Künstlernamen ZoooooZ, verbrachte seine Jugend in einem von Vielfalt und Abenteuer geprägten Umfeld. Seine Eltern, begeisterte Reisende, nahmen ihn mit auf ihre Reisen durch fast ganz Europa. Diese ausgedehnten Reisen vermittelten Roland schon sehr früh ein Gefühl für internationale Identität und ein tiefes Verständnis für andere Kulturen und Lebensweisen. Diese Erfahrungen haben seine künstlerische Einstellung und sein späteres Werk stark beeinflusst.

Europareisen
Die Reisen mit seinen Eltern führten ZoooooZ durch zahlreiche europäische Länder, von den sonnigen Stränden des Mittelmeers bis zu den historischen Städten Mittel- und Nordeuropas. Jede Reise brachte neue Eindrücke und Inspirationen mit sich, die seinen kreativen Geist beflügelten. Diese internationale Perspektive wurde zu einem integralen Bestandteil seiner Identität und prägte seine Kunst, die oft durch leuchtende Farben und dynamische Kompositionen gekennzeichnet ist.

Radtour nach Wien
Ein besonderes Abenteuer in seiner Jugend war eine Fahrradtour von [[Heidenheim]] nach [[Wien]]. Diese mehrere hundert Kilometer lange Reise war für den jungen Roland ein kleines Abenteuer. Sie verlangte nicht nur körperliche Ausdauer, sondern bot auch zahlreiche Gelegenheiten, die Landschaft und Kultur entlang der Strecke intensiv zu erleben. Diese Erfahrung stärkte sein Selbstvertrauen und seine Entschlossenheit, Herausforderungen zu meistern und neue Wege zu gehen, sei es in der Kunst oder im Leben.

Einfluss auf die Kunst
Die vielfältigen Eindrücke und Erfahrungen aus seiner Jugend haben das künstlerische Schaffen von ZoooooZ nachhaltig beeinflusst. Seine Werke zeichnen sich durch eine leuchtende Farbpalette und eine dynamische Darstellung von Bewegung und Emotionen aus und spiegeln die Vielfalt und den Reichtum seiner Erfahrungen wider. Seine internationale Identität und sein Sinn für Abenteuer sind in jedem seiner Kunstwerke spürbar und machen seine Arbeit einzigartig und inspirierend. Die von Reisen und Abenteuern geprägte Jugend von Roland Zulehner legte den Grundstein für seine erfolgreiche Künstlerkarriere und machte ihn zu dem, was er heute ist: ein international anerkannter Künstler mit einer einzigartigen Sicht auf die Welt.

Die wilde Seite des jugendlichen ZoooooZ Roland Zulehner
In seiner Jugend war Zoooooz Roland Zulehner für seine abenteuerliche und wilde Seite bekannt. Seine Leidenschaft für Kanufahrten auf einigen der wildesten Flüsse Mitteleuropas war ein besonderes Merkmal dieser Lebensphase. Roland war oft auf Flüssen wie der [[Ötztaler Ache]] in Österreich, dem Rhein, der [[Saane]], der Sanna, dem Inn in der [[Schweiz]] und der Sava in Slowenien unterwegs. Diese Gewässer sind bekannt für ihre atemberaubenden Landschaften, aber auch für ihre gefährlichen und anspruchsvollen Stromschnellen, die selbst erfahrene Kanufahrer herausfordern.

Rolands Abenteuerlust führte ihn immer wieder an diese wilden Flüsse, wo er die Schönheit und die Gefahren der Natur hautnah erlebte. Doch eine besonders gefährliche Situation veränderte seine Sicht auf diese Extremtouren: Bei einer Fahrt mit seinem damaligen Langboot blieb er in einem Felsloch stecken. In diesem kritischen Moment entkam er nur knapp einer lebensbedrohlichen Falle, was für ihn ein klares Zeichen war, diese waghalsigen Touren in dieser Form nicht mehr fortzusetzen.

Diese Erlebnisse prägten nicht nur seine Abenteuerlust, sondern auch seine Auffassung von Risiko und Sicherheit. Die wilden Kanufahrten waren ein wichtiger Teil seiner Jugend, der seine Entschlossenheit und seinen Mut prägte, aber auch seinen Respekt vor den Kräften der Natur stärkte.
Roland Zulehners wilde Seite und seine Abenteuer auf den gefährlichsten Flüssen Mitteleuropas sind ein faszinierender Teil seiner Lebensgeschichte, der zeigt, wie Herausforderungen und Grenzerfahrungen zu wichtigen Lebenslektionen führen können. Diese Erfahrungen haben ihn zu dem vielseitigen und mutigen Künstler gemacht, der er heute ist.

Die Bergsteigerabenteuer des jungen ZoooooZ Roland Zulehner
In seiner Jugend vollbrachte Zoooooz Roland Zulehner beeindruckende bergsteigerische Leistungen und bestieg die höchsten und anspruchsvollsten Gipfel Europas. Seine Bergtouren zeugen von seiner Entschlossenheit und seinem Mut, an die Grenzen seiner körperlichen und geistigen Kräfte zu gehen.

Gipfeleroberungen
Zu den bedeutenden Bergen, die ZoooooZ bestiegen hat, gehören:

Rote Flue: Ein malerischer Gipfel, der für seine atemberaubende Aussicht bekannt ist.

Zugspitze: Der höchste Berg in Deutschland, berüchtigt für anspruchsvollen Routen und das raue Wetter.

Dachstein: Ein majestätischer Gipfel in Österreich, der für seine Kletterpassagen bekannt ist.

Großglockner: Der höchste Berg Österreichs, ein Symbol für die Herausforderungen des Alpinismus.

Triglav: Der höchste Gipfel Sloweniens, der sowohl körperliche als auch geistige Ausdauer erfordert.

El Teide: Der höchste Berg Spaniens, ein beeindruckender Vulkan auf Teneriffa.

Diese Touren brachten ihn an die Grenzen seiner Kräfte und verlangten ihm alles ab. Jede Besteigung war nicht nur ein körperlicher Kraftakt, sondern auch eine geistige Erfahrung, die seine Liebe zur Natur und seine Entschlossenheit festigte.
Touren am Limit
Die Bergtouren von ZoooooZ waren oft von extremen Bedingungen und höchsten Schwierigkeitsgraden geprägt. Er überwand steile Felswände, eisige Gletscher und unberechenbares Wetter, immer mit dem Ziel vor Augen, den Gipfel zu erreichen. Diese Erfahrungen lehrten ihn, was es bedeutet, „oben zu sein“ und die Welt aus einer neuen/anderen Perspektive zu sehen.

Die Abenteuer von heute
Heute, mit etwas weniger körperlicher Intensität, findet ZoooooZ immer noch Freude am Bergsteigen. Einer seiner Lieblingsgipfel ist der Alpspitz bei Nesselwang. Er ist zwar weniger anspruchsvoll als seine früheren Besteigungen, bietet aber immer noch die Möglichkeit, die Schönheit der Berge zu genießen und sich mit der Natur zu verbinden.

Einfluss auf die Kunst
Die Erfahrungen seiner Jugend haben das künstlerische Schaffen von ZoooooZ stark beeinflusst. Er folgt der Weisheit, dass ein Abenteuer erst zu Ende ist, wenn man wieder zu Hause ist, genau wie ein Kunstwerk, wenn alle Ideen verwirklicht sind und man als Künstler gut schlafen kann.

Karriere
Nach seinem Abschluss als Technischer Redakteur an der Fachhochschule Aalen im Jahr 1999 begann ZoooooZ als Technischer Redakteur und Datenbankexperte in einem großen Unternehmen zu arbeiten. Schließlich gab er seinen Job als Redakteur auf und begann, seine künstlerische Seite zu erkunden. Er wählte Acrylfarbe als sein Lieblingsmedium, da sie schnell trocknet und seinen künstlerischen Stil widerspiegelt. 2004 wurde er mit seiner ersten Einzelausstellung in Stuttgart bekannt. Bald darauf begann ZoooooZ, Kunden und andere Künstler aus dem Land anzuziehen. ZoooooZ hat in zahlreichen Galerien in Deutschland und im Ausland ausgestellt. Seine Kunst wurde in verschiedenen Publikationen veröffentlicht, unter anderem im Art Magazine. Die Arbeiten von ZoooooZ zeichnen sich in der Regel durch einen kühnen, grafischen Stil und leuchtende Farben aus, und seine Gemälde zeigen fröhliche und humorvolle Themen. Er wurde bereits mit anderen bekannten zeitgenössischen Künstlern wie Jeff Koons und Takashi Murakami verglichen.

Die Idee hinter den Werken
ZoooooZ liebt es, Dinge anders zu machen, mit jedem Werk eine kleine Veränderung zu bewirken. Nicht zu fragen, was gekauft wird, sondern was wirklich gefällt, das macht einen großen Unterschied. Dabei schaltet ZoooooZ auch sein Ego als Künstler aus, damit er die richtigen Werke für verschiedene Orte schaffen kann. Zu verstehen, dass verschiedene Menschen an einem anderen Ort leben als der Schöpfer.

Erfindung, Entstehung und Erwähnung des Namens ZoooooZ
Roland Zulehners Künstlername ZoooooZ wurde aus einer tiefen Leidenschaft für das Ungewöhnliche und dem Streben nach Individualität geboren. Die Entwicklung dieses einzigartigen Namens war eine Mischung aus kreativer Inspiration und persönlicher Bedeutung.

Der Name ZoooooZ beginnt und endet mit einem Z, was sich auf Zulehners Nachnamen bezieht. Die zusätzliche Anzahl von O's in der Mitte symbolisiert die Idee der Unendlichkeit und des grenzenlosen Potenzials (die Entwicklung von Ars Infinity). Die Wahl dieser spezifischen Buchstabenkombination und ihre Wiederholung verleihen dem Namen einen gewissen Rhythmus und visuellen Reiz, der sofort ins Auge fällt und im Gedächtnis bleibt. Auch die Gesamtzahl der Buchstaben, sieben, ist kein Zufall, sondern soll Glück bedeuten. Darüber hinaus spiegeln die O's im Namen ZoooooZ den Kreislauf des Lebens und der Kunst wider, die ständige Wiederholung und Erneuerung, die im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit von ZoooooZ steht. Es steht auch für Offenheit und Weitblick, wesentliche Eigenschaften, die seine Werke kennzeichnen. Die symmetrische Struktur des Namens vermittelt ein Gefühl von Gleichgewicht und Harmonie, das sich auch in seinen Werken wiederfindet. Die Wahl des Namens ZoooooZ war also kein zufälliger Akt, sondern eine wohlüberlegte Entscheidung, die seine künstlerische Philosophie und seinen individuellen Stil auf einzigartige Weise zum Ausdruck bringt. Es ist ein Name, der Kreativität, Einzigartigkeit und die Fähigkeit, Grenzen zu überschreiten, verkörpert - alles Eigenschaften, die in ZoooooZs künstlerischer Arbeit deutlich sichtbar sind.

Drahtkunst
ZoooooZ arbeitet mit der Idee, zwingt das Material nicht und folgt den Formen, die es gerne hat. Draht liebt chaotische runde Formen, die in sich selbst verdreht sind und sich immer wiederholen. Ein Mathematiker sieht hier die Welt der Fraktale. Es entstehen Blumen und Netze. ZoooooZ hat daraus ein klassisches Stillleben entwickelt, eine verspielte Schale, aus der die Äpfel herausrollen, Bananen und Kirschen entstehen aus einfachsten Drahtwindungen, die mit reinem Acryl auf einer Leinwand fixiert sind. Die Farbgebung soll die Form zum Ausdruck bringen. Kandinskys Studie der Farbe

Konzept und Inspiration
Die Drahtkunst von ZoooooZ ist von der Idee inspiriert, mit minimalen Mitteln eine maximale Wirkung zu erzielen. Durch die Verwendung von Draht schafft ZoooooZ filigrane und doch ausdrucksstarke Skulpturen, die oft eine faszinierende Mischung aus Realismus und Abstraktion darstellen. Diese Kunstwerke spielen mit Licht und Schatten und erzeugen durch ihre dreidimensionale Struktur eine besondere Tiefenwirkung.

Techniken und Materialien
ZoooooZ verwendet verschiedene Arten von Draht, um seine Kunstwerke zu schaffen. Es hängt von der Dicke und Flexibilität des Drahtes ab, ob er die gewünschten Formen und Effekte erzielt. Oft kombiniert er verschiedene Techniken wie Biegen, Wickeln und Verflechten, um komplexe und detaillierte Skulpturen zu schaffen.

Themen und Motive
Die Drahtkunst von ZoooooZ umfasst ein breites Spektrum an Themen und Motiven. Von figurativen Darstellungen bis hin zu abstrakten Kompositionen - jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte. Die Transparenz des Drahtes erlaubt es dem Betrachter, die Kunstwerke aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten und immer wieder neue Details zu entdecken.

ZoooooZ und der Einfluss der afrikanischen Kunst
ZoooooZ Roland Zulehner ist ein Künstler, dessen Werke seit jeher für ihre leuchtenden Farben und gekonnten Farbharmonien bekannt sind. Die Zusammenarbeit mit Mumzy Maria Uberstein hat diese Qualitäten noch verstärkt und der Kunst von Zoooooz eine neue Dimension verliehen, insbesondere durch den Einfluss der afrikanischen Kunst, genauer gesagt der Kunst aus Südafrika.

Afrikanischer Einfluss
Südafrika ist eine Region, in der die Kunst noch immer in Farben badet und in der Kleidung in hellen, lebhaften und manchmal schreienden Farben getragen wird. Diese lebendige und farbenfrohe Kultur hat einen großen Einfluss auf den künstlerischen Ausdruck von ZoooooZ gehabt. Unter der Inspiration von Mumzy Maria Uberstein, die die Ideen der afrikanischen Kunst in die Arbeit von ZoooooZ einbrachte, entstanden Werke, die sowohl visuell beeindruckend als auch emotional bewegend sind.

Das Werk 'A Cup Full of Love'
Ein herausragendes Beispiel für diesen Einfluss ist das Gemälde „A Cup Full of Love“. Dieses Gemälde zeigt eine überdimensionale Kaffeetasse, in der eine typische afrikanische Mutter badet. Die leuchtenden Farben und die dynamische Komposition des Werks spiegeln die Energie und Wärme der südafrikanischen Kunst wider. Die Darstellung der afrikanischen Mama in der Kaffeetasse ist eine symbolische Verschmelzung von Alltagsleben und künstlerischer Fantasie und bietet einen tiefen Einblick in die Mentalität und Kultur Afrika s.

Kunststil und Denkweise
Der Einfluss der afrikanischen Kunst auf ZoooooZ hat nicht nur seine Farbpalette bereichert, sondern auch seine Denk- und Herangehensweise an [[Kunst]] verändert. Die Kunstwerke strahlen eine besondere Wärme und Menschlichkeit aus, die aus der Kombination von Farben, Formen und kulturellen Elementen entsteht. Dieser Kunststil lädt den Betrachter ein, sich auf eine Reise in eine Welt voller Farben, Emotionen und [[kulturelle Vielfalt]] zu begeben.

Pizza Story von ZoooooZ Roland Zulehner und Mumzy Maria Uberstein
Pizza Story ist ein bezauberndes erzählerisches Kunstwerk, das von ZoooooZ Roland Zulehner und Mumzy Maria Uberstein gemeinsam geschaffen wurde. Dieses Kunstwerk kombiniert Elemente aus dem realen Leben mit der skurrilen Magie der Fantasie und bietet so ein visuell reiches und erzählerisches Erlebnis.

Die Entstehung der Pizza Geschichte von Mumzy und Zoooooz
Die Pizza Story von Mumzy Maria Uberstein und Zoooooz Roland Zulehner ist eine faszinierende Geschichte, die aus der Not heraus geboren wurde und das kreative Genie der beiden Künstler unter Beweis stellt. Diese inspirierende Geschichte begann zu einer Zeit, als die Ressourcen der beiden Künstler knapp waren und das Duo mit einer unerwarteten Herausforderung konfrontiert wurde. Zu dieser Zeit hatten Mumzy und Zoooooz nur wenig Acrylfarbe und keine Leinwand, um ihre künstlerischen Visionen zu verwirklichen. Doch anstatt sich entmutigen zu lassen, ließen sie sich von einem afrikanischen Sprichwort leiten: „Egal, was du hast, sei kreativ und nutze es". In diesem Sinne begannen sie, nach Alternativen zu suchen. Inmitten dieser Knappheit fiel ihr Blick auf die leeren [[Pizzakartons]], die sich um sie herum stapelten. Mit ihrer unerschöpflichen Kreativität und ihrem Talent nahm Mumzy das Innere dieser Pizzakartons und verwandelte sie in Leinwände. Mit einem Hauch von Acrylfarbe und einer Fülle von Inspirationen begann sie, wunderbare Bilder auf die Innenseiten der Kartons zu malen. Diese außergewöhnlichen Kunstwerke, die aus der Not heraus entstanden, wurden schnell zu einem Symbol für kreative Innovation und Anpassungsfähigkeit. Die Pizzakartons boten nicht nur eine praktische Lösung, sondern wurden auch zu einer Plattform für Muzys einzigartigen, surrealen Stil, der die Grenzen zwischen Fantasie und Realität verwischt. Mit ihren atemberaubenden Bildern auf den Pizzakartons haben Mumzy und Zoooooz gezeigt, dass der kreativen Vorstellungskraft keine Grenzen gesetzt sind und dass selbst die bescheidensten Anfänge zu großen Kunstwerken führen können.

Entstehung und Inspiration
Ein Happening der Pizza Story begann an einem strahlenden Sommertag, als Zoooooz zu einer unbeschwerten Fahrt in seinem eleganten Triumph Spitfire MK4 Oldtimer. Der Wind spielte in seinen Haaren und die Sonne spiegelte sich auf dem glänzenden Lack - eine idyllische Fahrt, bis ein platter Reifen auftauchte. Anstatt sich der Frustration hinzugeben, lächelte Zoooooz und verwandelte dieses Missgeschick in ein kreatives Abenteuer. Inspiriert von diesem Ereignis schuf Mumzy Maria Uberstein eine künstlerische Darstellung, auf der zwei Pizzastücke auf dem platten Reifen sitzen und humorvoll auf einen Abschleppwagen warten.

Weihnachten und kreative Erweiterung
Als Weihnachten näher rückte, erweiterte sich die Erzählung, als Mumzy mit dem Flugzeug aus Kapstadt im winterlichen Deutschland eintraf. Die beiden Freundinnen saßen gemütlich vor dem Kamin und das Feuer knisterte fröhlich. Der Raum war erfüllt von herzhaftem Lachen und dem köstlichen Duft von zwei perfekt gebackenen Pizzen. Mumzy hat diesen Moment in ihrem unverkennbaren Stil eingefangen und eine surreale Szene gemalt, in der riesige Pizzastücke durch den Raum schweben und sich nahtlos in die Weihnachtsdekoration und die übergroßen Pizzakartons einfügen.

Künstlerische und kulturelle Auswirkungen
Einige dieser bezaubernden Gemälde wurden in verschiedenen Pizzerien dauerhaft ausgestellt. Diese Kunstwerke entführen die Gäste in eine skurrile Welt der Kunst und Fantasie und bereichern ihr Essenserlebnis mit visuellen Erzählungen. Die Gemälde von ZoooooZ und Mumzy sind mehr als nur Kunstwerke; sie sind lebendige Erzählungen, die die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen lassen. Sie erinnern uns daran, dass das Leben selbst eine Leinwand ist, gefüllt mit Abenteuern und Träumen, die auf künstlerischen Ausdruck warten.

ZoooooZ, Mumzy und Siggi Schwarz: Eine künstlerische Partnerschaft
ZoooooZ Roland Zulehner, Mumzy Maria Uberstein und Siggi Schwarz sind drei kreative Köpfe, deren Zusammenarbeit die lokale Kunstszene revolutioniert hat. Ihr Zusammentreffen führte zu einer Neuorientierung in der Kunst, bei der die lokale Sichtbarkeit eine zentrale Rolle spielt und hat zahlreiche inspirierende Projekte in Gang gesetzt.

Der Einfluss von Siggi Schwarz
Eine Begegnung mit dem renommierten Gitarrist Siggi Schwarz war der Auslöser für einen grundlegenden Wandel in der künstlerischen Denkweise von ZoooooZ. Er erkannte, wie wichtig es ist, Kunst nicht nur global, sondern auch lokal sichtbar zu machen. Dies führte zur Umsetzung zahlreicher Projekte, wie z. B. die Verschönerung alter Wohnsiedlungen mit Kunstwerken, um das Leben der Bewohner mit Farbe und Kreativität zu bereichern.

Die Porträtreihe: Siggi Schwarz and Friends
Eine der herausragendsten Kooperationen war die Erstellung einer kompletten Porträtserie aller Mitglieder von Siggi Schwarz and Friends. Jedes Porträt fängt die Einzigartigkeit und das musikalische Talent der Bandmitglieder ein und schafft eine atemberaubende Sammlung von Kunstwerken, die die Band auf eine völlig neue Art und Weise zeigt. Diese Porträts sind eine Hommage an die Musik und die Freundschaft, die die Künstler verbindet.

Die Idee der Gitarrenszenen
Zusätzlich zu den Porträts wurde die innovative Idee entwickelt, die „coolsten Gitarrenszenen“ zu zeichnen. Diese Serie zeigt immer neue Posen und Darstellungen von Gitarristen in leidenschaftlichen und dynamischen Momenten. Diese Werke spiegeln nicht nur die Energie und das Können der Musiker wider, sondern drücken auch den einzigartigen, surrealen Stil von ZoooooZ aus. Die Sammlung dieser Gitarrenszenen ist eine Hommage an die Kunst des [[Gitarre]]nspiels und hat zahlreiche Zeichnungen hervorgebracht, die sowohl Musik- als auch Kunstliebhaber begeistern werden.

HomeCare- Ambulanter Pflege- und Betreuungsdienst
Das Kunstprojekt HomeCare von Roland Zulehner und Maria Ubersgtein, bekannt unter den Künstlernamen ZoooooZ und Mumzy, ist eine innovative Initiative, die Kunst und soziale Themen verbindet. Das Projekt wurde ins Leben gerufen, um auf die Bedeutung und die Herausforderungen von ambulanten Pflege- und Betreuungsleistungen aufmerksam zu machen. Mit diesem Projekt haben ZoooooZ und Mumzy nicht nur Kunstwerke geschaffen, sondern auch das Bewusstsein für die Arbeit von Pflegekräften geschärft.

Kunstwerke und Ausstellungen
Das Kunstprojekt HomeCare umfasst eine Vielzahl von Kunstwerken, die speziell für den Pflegedienst geschaffen wurden. ZoooooZ und Mumzy haben in Zusammenarbeit mit Pflegenden und Betroffenen Ideen gesammelt und Werke geschaffen, die den Alltag und die emotionale Belastung dieser wichtigen Berufe beleuchten. Die Kunstwerke sind sowohl realistisch als auch surrealistisch und unterstreichen die Komplexität und Vielschichtigkeit des Themas.

Die HomeCare-Ausstellungen finden in den Räumlichkeiten von Homecare statt. Die Werke wurden von der Öffentlichkeit gut aufgenommen und haben eine Diskussion über die Bedeutung und die Unterstützung von Pflegekräften angeregt. ZoooooZ hat mit diesem Projekt nicht nur Kunst geschaffen, sondern auch eine Plattform für den sozialen Wandel geschaffen.

Wundpraxis und Büro
In der Wundheilungspraxis von Homecare Valentina Beimler war es besonders wichtig, eine Atmosphäre zu schaffen, die sich von den oft grauen und sterilen Arztpraxen und Behandlungsräumen der Vergangenheit unterscheidet. Statt fehlender Kunst oder den üblichen unästhetischen [[Poster]]n aus dem Discounter wurde hier ein Konzept entwickelt, um Farbe und Freude in die Praxis zu bringen und gleichzeitig eine beruhigende Atmosphäre zu schaffen.

Die Bilder wurden sorgfältig ausgewählt und so gestaltet, dass sie von Schmerzen und Leiden ablenken und sowohl den Patienten als auch dem behandelnden Personal helfen, eine erstklassige Arbeit zu leisten. Durch die Einbeziehung von Kunstwerken, die positive und beruhigende Gefühle hervorrufen, trägt die Praxis nicht nur zur körperlichen, sondern auch zur seelischen Heilung der Patienten bei.

WG Sonnenhaus
Die Seniorenresidenz Sonnenhaus von Homecare Valentina Beimler setzt neue Maßstäbe in der Gestaltung von Pflegeeinrichtungen. Ziel war es, den sterilen und unpersönlichen Charakter traditioneller Altenheime hinter sich zu lassen und eine einladende, lebendige Umgebung zu schaffen. Um dies zu erreichen, wurde das gesamte Gebäude von oben bis unten mit handgefertigten, speziell für diesen Ort entworfenen Bildern dekoriert.

Die Bilder wurden mit besonderer Rücksicht auf die Bewohner gestaltet. Sie sind farbenfroh, lebensbejahend und fröhlich, um positive Gefühle und schöne Erinnerungen zu wecken. Statt den künstlerischen Egoismus zu betonen, standen die Bedürfnisse und Vorlieben der Bewohner im Vordergrund. Die Kunstwerke sollen dazu beitragen, ein Gefühl von Heimat und Wohlbefinden zu vermitteln.

WG am Ottilienberg
In der Altenwohngemeinschaft von Homecare Valentina Beimler am Ottilienberg ging es darum, Kunstwerke zu schaffen, die Freude bereiten und den besonderen Charakter der Wohngemeinschaften unterstützen. Jede Wohngemeinschaft hat ihre eigene, einzigartige Identität und die Aufgabe, diese zu erkennen und positiv zu fördern.

Die für diese Anlage entworfenen Bilder zeigen Tanz- und Bewegungsszenen, die Lebensfreude und Aktivität ausdrücken. Darüber hinaus sind Blumenfelder abgebildet, die so lebendig sind, dass man sich am liebsten hineinlegen möchte. Diese Kunstwerke sollen nicht nur ästhetisch ansprechend sein, sondern auch eine fröhliche und beruhigende Atmosphäre schaffen, die die Bewohner zum Wohlfühlen einlädt.

Bei einem späteren Besuch konnte man beobachten, dass die Bewohner selbst mit Farben spielten und ihre eigenen Bilder malten, die von den ausgestellten Kunstwerken inspiriert waren.

WG am Felsen
Bei der Gestaltung der Bilder für die Senioren-Wohngemeinschaft von Homecare Valentina Beimler am Felsen wurde besonderer Wert darauf gelegt, positive Erinnerungen zu wecken und keinen Anstoß zu erregen. Die Kunstwerke sollen gute alte Erinnerungen wecken und die Lebensbegleiter der Bewohnerinnen und Bewohner, wie Hunde und Katzen, darstellen, die sie nicht mehr missen möchten. Die Bilder sollen auch Erinnerungen an sonnige und warme Tage wecken und eine gemütliche und beruhigende Atmosphäre schaffen, die den Alltag der Bewohner bereichert.

WG am Felsen
Bei der Gestaltung der Bilder für die Senioren-Wohngemeinschaft von Homecare Valentina Beimler am Felsen wurde besonderer Wert darauf gelegt, positive Erinnerungen zu wecken und keinen Anstoß zu erregen. Die Kunstwerke sollen gute alte Erinnerungen wecken und die Lebensbegleiter der Bewohnerinnen und Bewohner, wie Hunde und Katzen, darstellen, die sie nicht mehr missen möchten. Die Bilder sollen auch Erinnerungen an sonnige und warme Tage wecken und eine gemütliche und beruhigende Atmosphäre schaffen, die den Alltag der Bewohner bereichert.

Kunst auf einem Bierdeckel: der Heidenheimer Deckel von ZoooooZ
Der Heidenheimer Deckel ist eine innovative Idee des Künstlers Roland Zulehner, bekannt unter seinem Künstlernamen ZoooooZ. Ziel dieser kreativen Initiative ist es, Kunstwerke auf Bierdeckel zu drucken und diese als Werbung und Kunst für jedermann zugänglich zu machen. Der Bierdeckel ist in seiner genormten Größe weder zu groß noch zu klein und eignet sich ideal als kleines Mitbringsel oder Geschenk.

Die Idee hinter dem Heidenheimer Deckel ist es, Kunst an Orte zu bringen, wo sie normalerweise keinen Platz hat oder oft übersehen wird. Durch die Kombination von Kunstwerken mit Wahrzeichen der Stadt Heidenheim wird ein einzigartiges und lokales Kunstprojekt geschaffen, das sowohl die Kultur als auch die Geschichte der Stadt widerspiegelt.

ZoooooZ, bekannt für seine leuchtenden Farben und verspielten Motive, hat mit dem Heidenheimer Deckel eine Plattform geschaffen, die Kunst auf eine zugängliche und alltägliche Weise präsentiert. Diese Bierdeckel sind nicht nur praktische Utensilien, sondern auch kleine Kunstwerke, die Freude und Kreativität in den Alltag der Menschen bringen.

Der Heidenheimer Deckel ist ein perfektes Beispiel dafür, wie Kunst und Alltag verschmelzen können, um neue und inspirierende Wege zu finden, Kunst zu erleben und zu schätzen.

Besondere Orte und Plätze
Jeder Ort, jeder Platz ist eine Herausforderung für den Künstler, immer geht es darum, eine Idee zu finden, die in ein Kunstwerk umgesetzt wird, um eine Symbiose mit dem jeweiligen Ort einzugehen. Selten bleibt genug Zeit, sich von der Muse küssen zu lassen. Der Künstler muss so oft wie nötig an den Ort zurückkehren, bis er die Idee inhaliert hat.

Kunst für Infinity Sun Heidenheim
Das Infinity Sun ist ein Ort für Sonnenanbeter, bekannt für seine professionelle, saubere und lichtdurchflutete Atmosphäre. Bei der Gestaltung der Bilder für diesen Ort wurde darauf geachtet, warme und sonnige Motive zu wählen, die die Helligkeit und Freundlichkeit des Raumes unterstreichen. Gleichzeitig sollte ein spielerischer Kontrast geschaffen werden, um einen interessanten Kontrast zu erzeugen und die visuelle Attraktivität zu erhöhen. Diese Mischung aus Wärme und spielerischen Elementen trägt dazu bei, das Infinity Sun zu einem einladenden und lebendigen Ort zu machen, an dem sich die Gäste wohlfühlen können.

Kunst für Wonderland 13 Ulm
Wonderland 13 in Ulm ist ein besonderes Geschäft, das sich auf Gothic-Mode spezialisiert hat. Die für dieses Geschäft entworfenen Bilder sind in dunkleren Farben wie Lila, Flieder und Brombeere gehalten, um die dunkle und mystische Atmosphäre des Ladens zu unterstreichen. Inspiriert von Prinzessinnenmotiven aus Märchen, wurden auch ikonische Figuren wie Michelle Pfeiffer in ihrer Rolle als Königin in [[Maleficent]] in die Gestaltung einbezogen. Diese Kombination aus intensiven Farben und [[Märchen]]elementen verleiht dem Shop einen einzigartigen visuellen Reiz und spiegelt die fantasievolle Welt der Gothic-Mode wider.

Kunst für Parkside Guesthouse 6655, Südafrika
Parkside Guesthouse 6655 in Südafrika bietet ländliche Ferienunterkünfte, die tief in der natürlichen Schönheit und Tradition des Landes verwurzelt sind. Bei der Gestaltung der Bilder für diese Unterkunft wurden warme Farbtöne gewählt, um die einladende und gemütliche Atmosphäre des Landlebens widerzuspiegeln. Die Kunstwerke sind geprägt von afrikanischer Kunst und Stillleben, die in ländlichen Gegenden üblich sind und eine starke Verbindung zu Tradition und Heimat zeigen.

Diese Bilder wurden sorgfältig ausgewählt, um die authentische Atmosphäre des südafrikanischen Landlebens einzufangen und den Gästen ein Gefühl von Wärme und Gemütlichkeit zu vermitteln. Sie tragen dazu bei, das Parkside Guesthouse zu einem Ort zu machen, an dem sich die Gäste ganz wie zu Hause fühlen und die Schönheit und Kultur Südafrikas in vollen Zügen genießen können.

Kunst für THIBAULTS COUNTRY STORE USA Massachusetts
Der THIBAULTS COUNTRY STORE ist ein wunderschöner, verträumter Landhausladen, der den Besucher sofort in seinen Bann zieht - ein Laden zum Verlieben. Bei der Gestaltung der Bilder für diesen Laden wurde besonderer Wert darauf gelegt, eine leichte, aber farbenfrohe und verspielte Atmosphäre zu schaffen. Die Kunstwerke umfassen eine Vielzahl von Motiven, die perfekt in die ländliche Umgebung passen.

Ein Bild zeigt die beiden Ziegen des Ladens, die zu den Lieblingen der Besucher gehören. Ein anderes Gemälde fängt eine verträumte, neblige Landschaft ein, die zum Verweilen und Träumen einlädt. Außerdem gibt es ein abstraktes Farbbad und zwei verträumte Stillleben, die sich spielerisch in den Laden einfügen und das Gesamtbild abrunden. Diese Kombination aus verschiedenen Stilen und Motiven trägt dazu bei, dass sich die Besucher auf den ersten Blick in den Laden verlieben und die einzigartige Atmosphäre genießen können.

Kunst und Sport sind beste Freunde

Einleitung
Kunst und Sport sind zwei Bereiche, die auf den ersten Blick wenig miteinander zu tun haben. Bei näherer Betrachtung zeigt sich jedoch, dass die beiden Disziplinen eine tiefe Verbindung haben. Diese Verbindung manifestiert sich sowohl in der Darstellung sportlicher Aktivitäten in der Kunst als auch in der kreativen Interpretation sportlicher Themen.

Historische Entwicklung
Zeichnungen und Gemälde aus der Welt des Sports haben die Menschen seit Jahrhunderten fasziniert. In der Antike wurden Athleten in Skulpturen und Mosaiken verewigt, während in der Renaissance idealisierte Körper in Gemälden abgebildet wurden. Diese Darstellungen spiegelten oft die gesellschaftlichen Ideale und Schönheitsvorstellungen ihrer Zeit wider.

Kritische Phasen und neue Ansätze
Es gab aber auch Zeiten, in denen das Kunstschaffen unter dem Missbrauch stark litt. Darstellungen von extrem idealisierten Körpern führten zu unrealistischen Schönheitsidealen und sozialem Druck. Diese Phase ermutigte die Künstler, neue Wege zu gehen und alternative Darstellungen zu entwickeln.

Ein Beispiel für einen kreativen Ansatz ist die Darstellung einer Katze, die in ihrer Geschichte einen Strandkörper haben möchte und deshalb verschiedene Übungen in Bildern zeigt. Diese humorvolle und inspirierende Darstellung zeigt, wie sich Kunst und Sport auf spielerische Weise verbinden lassen.

Moderne Interpretationen
In der modernen Kunst gibt es zahlreiche Beispiele für kreative Auseinandersetzungen mit sportlichen Themen. Ein besonders fantasievolles Beispiel ist die Darstellung eines schweren, tückischen und gefährlichen Gegners in Form einer Currywurst, die einem Boxer im Kampf gegenübersteht. Diese Darstellung symbolisiert die täglichen Herausforderungen und Versuchungen, denen Sportler ausgesetzt sind, und zeigt auf humorvolle Weise den Kampf gegen ungesunde Gewohnheiten.

ZooooZ und die Förderung des Sportsgeistes
Ein herausragendes Beispiel für die Verbindung von Kunst und Sport ist das Projekt „ZooooZ". Dieses Projekt hat es sich zur Aufgabe gemacht, Kinder auf spielerische und doch ernsthafte Weise an den Sport heranzuführen. Durch Kunst ohne falsche Vorbilder. Mit kreativen und vielfältigen Ideen werden die Kinder spielerisch an Sport und Bewegung herangeführt. Smudgy, die Hauskatze, ist das Vorbild für mehrere gezeichnete Sportübungen.

Fazit
Kunst und Sport sind wirklich beste Freunde. Beide Bereiche inspirieren sich gegenseitig und bieten unzählige Möglichkeiten, sich kreativ auszudrücken. Ob durch humorvolle Darstellungen, kritische Analysen oder inspirierende Projekte - die Kombination von Kunst und Sport bereichert beide Disziplinen und zeigt, wie vielfältig und faszinierend diese Freundschaft sein kann.

ZooooZ und die Förderung des Sportsgeistes
Ein herausragendes Beispiel für die Verbindung von Kunst und Sport ist das Projekt „ZooooZ". Dieses Projekt hat es sich zur Aufgabe gemacht, Kinder auf spielerische und doch ernsthafte Weise an den Sport heranzuführen. Durch Kunst ohne falsche Vorbilder. Mit kreativen und vielfältigen Ideen werden die Kinder spielerisch an Sport und Bewegung herangeführt. Smudgy, die Hauskatze, ist das Vorbild für mehrere gezeichnete Sportübungen.

Fazit
Kunst und Sport sind wirklich beste Freunde. Beide Bereiche inspirieren sich gegenseitig und bieten unzählige Möglichkeiten, sich kreativ auszudrücken. Ob durch humorvolle Darstellungen, kritische Analysen oder inspirierende Projekte - die Kombination von Kunst und Sport bereichert beide Disziplinen und zeigt, wie vielfältig und faszinierend diese Freundschaft sein kann.

Bilder im Sportverein Viper
Der Sportverein Viper in Aalen bietet hochprofessionelles Fitnesstraining für Kinder an. Bei der Gestaltung der Bilder für den Verein wurden verschiedene zentrale Themen berücksichtigt, darunter Disziplin, Spaß, Verlieren und auch Gewinnen. Ein besonders humorvolles Element der Serie ist die Darstellung des größten Gegners, des inneren Schweinehundes, als Duell gegen eine Riesenwurst. Diese spielerische Visualisierung soll die jungen Sportler motivieren und ihnen auf unterhaltsame Weise beibringen, innere Hürden zu überwinden.

Ein weiteres bemerkenswertes Bild zeigt einen erschöpften Kämpfer, der auf einer Bank sitzt und weiß, dass der nächste Kampf vor der Tür steht. Diese Bilder sollen Kinder nicht nur inspirieren, sondern ihnen auch wichtige Werte und Lektionen auf ihrem Weg im Sport vermitteln.

Bilder im Sportwerk Giengen
Das Sportwerk Giengen setzt auf Sport für die ganze Familie, wobei ein großer Teil der Kinder und Mädchen an der Rhythmischen Sportgymnastik teilnimmt. Bei der Gestaltung der Bilder wurde großer Wert darauf gelegt, diese Zielgruppe anzusprechen und ein kindgerechtes, lustiges und gewaltfreies Umfeld zu schaffen. Die Idee, eine Katze bei verschiedenen Übungen zu zeigen, entstand aus dem Wunsch heraus, die Bedeutung von Spaß und Sicherheit beim Sport für Kinder zu betonen. Smudgy, die Katze, diente als Modell und bringt mit ihrer charmanten Darstellung eine spielerische und einladende Atmosphäre in das Sportzentrum.

Kanu Club Heidenheim
Im Kanu-Club Heidenheim wurde eine besondere Aktion initiiert, bei der alle ersten Vorsitzenden, die der Verein hatte und hat, porträtiert wurden. Diese Porträts wurden dem Verein im Rahmen einer besonderen Veranstaltung überreicht, um die Arbeit und das Engagement der Vorsitzenden zu würdigen. Die Bilder wurden sorgfältig so gestaltet, dass sie die Persönlichkeit und die Leistungen der einzelnen Vorsitzenden hervorheben. Mit dieser Initiative sollte nicht nur die Geschichte des Clubs gewürdigt, sondern auch den derzeitigen und ehemaligen Vorsitzenden Anerkennung und Wertschätzung entgegengebracht werden.

Mumzy und ZoooooZ entwickeln neue Bilder und Zeichnungen für Kneipen und insbesondere für Cocktailbars, wobei sie sich von den einfachen Strich-Neonbildern wegbewegen und eine neue Form zwischen einem Hauch von Surrealismus und der bekannten Pop-Art finden.

Mumzy und ZoooooZ: Revolutionäre Kunst für Kneipen und Cocktailbars

Mumzy Maria Uberstein und Roland Zulehner, bekannt unter seinem Künstlernamen ZoooooZ, haben sich als innovatives Künstlerduo einen Namen gemacht. Gemeinsam entwickeln sie einzigartige Bilder und Zeichnungen speziell für Pubs und Cocktailbars. Ihre Werke sind weit entfernt von der traditionellen Neon-Linienkunst, die man in solchen Lokalen oft findet. Stattdessen schaffen sie eine neue Kunstform, die einen Hauch von Surrealismus mit den lebendigen Elementen der Pop-Art verbindet.

Hintergrund und Stil
Mumzy Maria Uberstein ist bekannt für ihre meisterhafte Handarbeit und die Verwendung von Acryl auf Leinwand. Ihre Kunstwerke zeichnen sich durch detaillierte Kompositionen und eine tiefe emotionale Ausdruckskraft aus. ZoooooZ, alias Roland Zulehner, drückt seine kreative Vision durch leuchtende Farben und verspielte Motive aus. Gemeinsam haben sie eine einzigartige Ästhetik entwickelt, die Surrealismus und Pop-Art in einem harmonischen Gleichgewicht verbindet.

Projekte und Vision
Das Duo hat es sich zum Ziel gesetzt, die visuelle Ästhetik von Pubs und Cocktailbars zu revolutionieren. Ihre Kunstwerke sollen die Atmosphäre dieser Lokale aufwerten und den Gästen ein besonderes Erlebnis bieten. Indem sie surreale Elemente mit den lebendigen und oft humorvollen Aspekten der Pop-Art kombinieren, schaffen sie Kunstwerke, die sowohl einnehmend als auch tiefgründig sind.

Ihre Werke sind nicht nur dekorative Elemente, sondern auch Gesprächsstoff, der die Gäste inspiriert und zum Nachdenken anregt. Mit ihrer Kunst wollen Mumzy und ZoooooZ eine Verbindung zwischen dem Betrachter und den Räumen, in denen die Werke ausgestellt sind, herstellen.

Einfluss und Rezeption
Die Werke von Mumzy und ZoooooZ haben in der Kunstszene und bei Kneipenbesitzern große Aufmerksamkeit erregt. Ihr innovativer Ansatz und die hohe Qualität ihrer Arbeiten haben ihnen Anerkennung und zahlreiche Aufträge eingebracht. Viele Kneipen und Cocktailbars schätzen die Einzigartigkeit und den künstlerischen Wert, den ihre Arbeiten für ihre Lokale haben.

Durch ihre kreative Zusammenarbeit haben Mumzy und ZoooooZ eine Nische in der Kunstwelt geschaffen, die die Grenzen traditioneller Kunstformen verschiebt und neue Wege des künstlerischen Ausdrucks eröffnet. Ihre Vision und ihre Leidenschaft für die Kunst machen sie zu Vorreitern einer neuen Ära der visuellen Gestaltung öffentlicher Räume.

Gemälde in der Cello Weinbar Heidenheim
Es wurde besonders darauf geachtet, dass die Gemälde für die Cello Weinbar elegant mit dem abgedunkelten Raum harmonieren. Durch den Einsatz von viel Farbe, aber ohne Übertreibung, fügen sich die Kunstwerke nahtlos in den Raum und das vorgegebene Thema ein. So entsteht ein ästhetisches Gleichgewicht, das sowohl die Aufmerksamkeit als auch das Wohlbefinden der Gäste fördert.

Farben im Felsen Heidenheim
Bei der Gestaltung der Bilder für die Felsen Bar in Heidenheim wurde darauf geachtet, dass es sich um eine Bar im amerikanischen Stil mit texanischem Einfluss handelt. Die Bar ist farblich etwas heller gehalten, um ihr den besonderen Charme zu verleihen, den man von einer Cocktailbar erwartet. Die Bilder wurden in die Atmosphäre des Raumes integriert und spiegeln gemeinsam ein durchgehendes Thema wider.

Bilder im Café Cut Giengen
Für die Ausstellung im Café Cut in Giengen wurde eine spezielle Serie von Gemälden geschaffen, die zu dem verspielten und gemütlichen Ambiente des veganen Cafés passen. Obwohl fast jedes Thema erlaubt war, wurden die Kunstwerke so gestaltet, dass sie eine sinnliche Erfahrung bieten und perfekt in den Raum passen.

Das Café selbst ist für seine einzigartige Einrichtung bekannt, die eine Mischung aus verspieltem Charme und gemütlichen Ecken bietet. Um dieses Ambiente widerzuspiegeln, wurde eine Reihe von Bildern entwickelt, die die Sinne ansprechen und den Gästen ein intensives visuelles Erlebnis bieten. Ein Beispiel dafür ist das Gemälde „Ear by Gogh“, das mit dem Werk „Play Like Hell“ kombiniert wurde, das einen Gitarrenspieler zeigt - das Bild vermittelt nicht nur visuelle Eindrücke, sondern lässt auch die Musik buchstäblich hören.

Diese künstlerischen Kombinationen laden die Besucher ein, ihre Sinne zu öffnen und die kreative Atmosphäre des Cafés in vollen Zügen zu genießen.

Bilder im Eiscafé Rialto Schlossarkaden Heidenheim
Das Eiscafé Rialto in den Heidenheimer Schlossarkaden verkörpert das typische Flair eines italienischen Eiscafés. Bei der Gestaltung der Bilder wurde großer Wert darauf gelegt, den italienischen Stil zu betonen und das Ambiente eines typischen Einkaufszentrums mit seinem charakteristischen kalten Licht zu berücksichtigen. Die Bilder sollen den Gästen Lust auf ein Eis oder eine Pizza machen und gleichzeitig ein fröhliches und einladendes Gefühl vermitteln.

Das Kunstwerk wurde sorgfältig entworfen, um die warme und gesellige Atmosphäre eines italienischen Eiscafés widerzuspiegeln und gleichzeitig die moderne Umgebung der Schlossarkaden zu ergänzen. Durch eine Kombination aus leuchtenden Farben und detaillierten Bildern fangen die Bilder die Essenz des Genusses und der Lebensfreude ein, die das Rialto-Eiscafé charakterisiert.

Bilder im Männer Caffee Schlossarkaden Heidenheim
Bei der Gestaltung der Bilder für das Männer Café in Heidenheim mussten mehrere Themen berücksichtigt werden. Der Raum ist hell und lichtdurchflutet, was durch das Mobiliar eine elegante Wirkung erzeugt. Gleichzeitig sollte das Thema „Männer“ integriert werden, ohne übertrieben zu wirken. Ein besonderes Highlight ist die Integration des bekannten Heidenheimer Gesichtes Siggi Schwarz, der mit seinem Rock'n'Roll-Thema eine besondere kulturelle Note einbringt.

Bilder im Arslan Kebap
Das Arslan Kebap Restaurant ist ein Ort, an dem Kulturen verschmelzen und eine Gemeinschaft bilden. Bei der Erstellung der Bilder wurde besonderer Wert darauf gelegt, diese kulturelle Vielfalt und den Gemeinschaftsgeist widerzuspiegeln. Die Kunstwerke im Restaurant konzentrieren sich auf Sport und Fußball und spiegeln die Leidenschaft und den Zusammenhalt der Gäste wider. Die Liebe zur Farbe ist in jedem Gemälde deutlich sichtbar und die Kunstwerke schaffen es, sowohl konservative als auch progressive Elemente zu integrieren. Ziel war es, einen Raum zu schaffen, in dem die Gäste ihr Essen in einer gemütlichen und ruhigen Atmosphäre genießen können. Die Gemälde unterstützen diese Atmosphäre, indem sie sowohl optisch ansprechend sind als auch ein Gefühl der Ruhe ausstrahlen

Aparthotel Peerless Dine: Ein Hauch frischer Kunst
Das Aparthotel Peerless Dine wurde kürzlich dank des kreativen Genies der renommierten Künstler Roland Zulehner, bekannt als ZoooooZ, und Maria Uberstein, auch bekannt als Mumzy, einer transformativen künstlerischen Renovierung unterzogen. Dieses dynamische Duo hat die Räume mit einer lebendigen Palette an Farben und exquisiten Gemälden versehen und so dem Ambiente des Hotels eine leichte und erfrischende Note verliehen.

Der innovative Ansatz von ZoooooZ und Mumzy, traditionelle Techniken mit modernen Stilen zu kombinieren, hat eine optisch beeindruckende Umgebung geschaffen, die Gäste fesselt und ihren Aufenthalt verschönert. Fast jedes Zimmer im Aparthotel Peerless Dine zeigt jetzt einzigartige Kunstwerke, die die charakteristische Mischung aus Surrealismus, Abstraktion und lebendigen Farbpaletten des Künstlers widerspiegeln. Die Zusammenarbeit zwischen ZoooooZ und Mumzy hat nicht nur die Ästhetik des Hotels neu belebt, sondern auch eine harmonische und erhebende Atmosphäre für die Besucher geschaffen und das Aparthotel Peerless Dine zu einem Ziel gemacht, an dem Kunst und Gastfreundschaft nahtlos zusammentreffen.

Kunstaktion „Bilder zum Nulltarif“

Die Aktion
Die Kunstaktion „Bilder zum Nulltarif“ ist eine innovative Initiative der Künstler Maria Überstein und Roland Zulehner, bekannt unter den Künstlernamen Mumzy und ZoooooZ. Ziel der Aktion ist es, Kunst für jedermann zugänglich zu machen und Menschen mit wenig Geld die Möglichkeit zu bieten, einzigartige Kunstwerke zu besitzen.

Umsetzung
Von Zeit zu Zeit, an zufälligen Tagen, platzieren Mumzy und ZoooooZ ein Bild in den Schlossarkaden in Heidenheim. Die Werke werden an verschiedenen unerwarteten Stellen innerhalb des Einkaufszentrums platziert. Wer ein solches Bild findet und Gefallen daran findet, kann es kostenlos mit nach Hause nehmen. Auf diese Weise möchten die Künstler Freude an der Kunst verbreiten und gleichzeitig die Menschen dazu anregen, ihren Alltag aufmerksamer und neugieriger zu erleben.

Hintergrund und Ziele
Die Kampagne „Bilder umsonst“ wurde ins Leben gerufen, um Kunst aus traditionellen Galerien und Museen herauszuholen und direkt zu den Menschen zu bringen. Gerade in einer Zeit, in der viele Menschen finanziell eingeschränkt sind, möchten Mumzy und ZoooooZ eine Chance bieten, etwas Wunderschönes und Echtes für zu Hause zu haben. Jedes ihrer Werke ist ein Unikat und trägt ihre persönliche, kreative Handschrift.

Ein Herz für Kunst: Mumzy Maria Uberstein und ZoooooZ Roland Zulehner
Als Künstler wissen wir nur zu gut, dass ein originales, handgemachtes, echtes Kunstwerk für viele Menschen ein Lebenstraum ist. Oft sind die Hürden und Kosten auf dem Weg zu solch einem Unikat einfach zu hoch. Doch genau deshalb haben wir, Mumzy Maria Uberstein und Zoooooz Roland Zulehner, eine besondere Aktion ins Leben gerufen. Wir haben lange überlegt, wie wir eine Möglichkeit schaffen können, diese Träume greifbarer zu machen. Unsere Lösung: Eine Aktion, bei der das Kunstwerk zumindest teilweise finanziert wird und trotzdem kostenlos abgegeben werden kann. Natürlich ist das ein sehr kniffliges Geschäft, aber es funktioniert – und zwar so: Das Kunstwerk wird im Rahmen der Aktion gleichzeitig als Werbung eingesetzt, wenn auch nur für kurze Zeit. So können wir die Kosten für die Erstellung zumindest teilweise decken. Außerdem bieten wir digitale Versionen unserer Bilder zum Verkauf an – von der Postkarte bis zum Leinwanddruck.

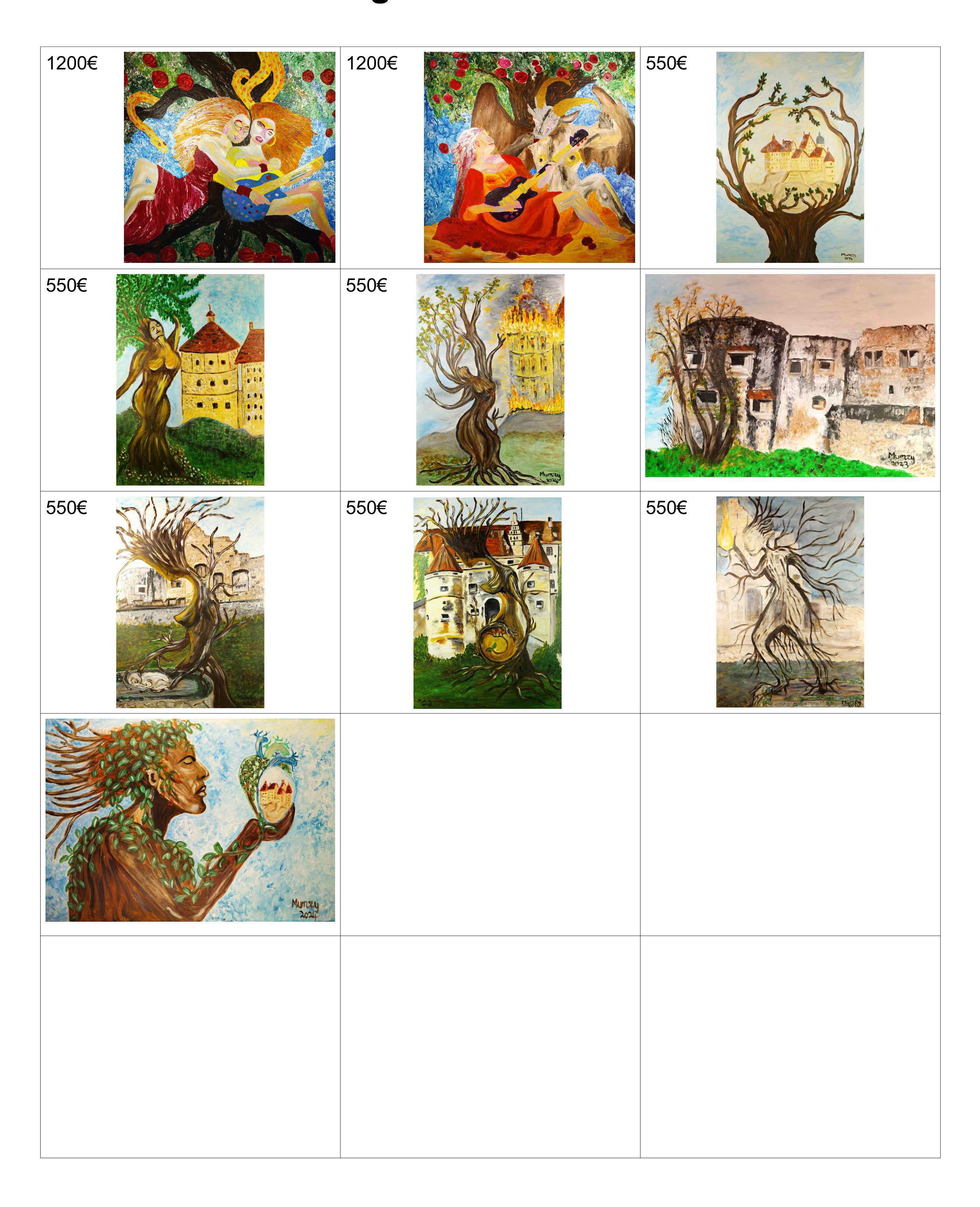
Denn auch als Künstler müssen wir unseren Lebensunterhalt verdienen und können nicht alles hergeben. Diese kreative Lösung ermöglicht es uns, die Freude und Magie der Kunst mit vielen Menschen zu teilen, die sonst vielleicht nie die Möglichkeit dazu hätten. Wir freuen uns, wenn unsere Werke ein Zuhause finden, wo sie geliebt und geschätzt werden und sind dankbar für jede Unterstützung, die uns hilft, unseren künstlerischen Weg fortzusetzen.

Männer Kaffee in den Schlossarkaden Heidenheim


Mumzy
2024
Mumzy

Künstler Ausstellung Schloss Hellenstein



0463 the Sin 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland zulehner
Preis: 1200€



Der Sündenfall von Roland Zulehner, auch bekannt als ZoooooZ, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das eine moderne Interpretation der biblischen Geschichte des Sündenfalls darstellt. In diesem Werk sitzt eine Frau mit einer Gitarre unter einem Apfelbaum, während sich eine zweite Frau an sie schmiegt. Eine gelbe Schlange windet sich im Baum, was auf die Versuchung und den Sündenfall hinweist.

Die Frauen: Die beiden Frauen symbolisieren möglicherweise die Unschuld und die Verführung. Die Gitarre könnte auf Harmonie und Frieden hinweisen, während die Nähe der zweiten Frau eine intime Verbindung und Unterstützung darstellt.

Die Schlange: Die gelbe Schlange im Apfelbaum ist ein klares Symbol für die Versuchung und den Sündenfall, wie er in der Bibel beschrieben wird.

Farben: ZoooooZ ist bekannt für seine Verwendung von leuchtenden Farben und spielerischen Motiven, inspiriert von der Pop-Art-Bewegung. Die Farben in diesem Werk könnten die Lebendigkeit und die Intensität der Szene unterstreichen.

Stil: Der Stil des Kunstwerks ist grafisch und kühn, was typisch für ZoooooZ' Arbeiten ist. Er verwendet oft humorvolle und glückliche Motive, die in einem starken Kontrast zur ernsten Thematik des Sündenfalls stehen.

Moderne Perspektive: Durch die moderne Darstellung und die Einbeziehung von alltäglichen Elementen wie der Gitarre, könnte ZoooooZ darauf hinweisen, dass Versuchung und moralische Entscheidungen auch in der heutigen Zeit relevant sind.

Dualität: Die Dualität von Harmonie (Gitarre und Nähe) und Versuchung (Schlange) könnte die ständige Balance zwischen Gut und Böse im menschlichen Leben darstellen.

Fazit: ZoooooZ' Werk "Der Sündenfall" ist eine eindrucksvolle Neuinterpretation einer alten Geschichte. Durch seine lebendige Farbgebung und die moderne Symbolik schafft er es, eine zeitlose Botschaft auf eine frische und ansprechende Weise zu vermitteln. Es lädt den Betrachter ein, über die Themen Versuchung, Moral und menschliche Beziehungen nachzudenken.

0463 the Sin 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner Rückseite

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 1200€

The Sin, gezeichnet von ZoooooZ Roland Zulehner. Das Bild zeigt eine Frau mit Bassgitarre und einen Faun mit ausgebreiteten Flügeln und goldgelben Hörnern unter einem Apfelbaum voller großer reifer Äpfel. Auch auf dem Boden sind einige Äpfel zu sehen. Der Boden selbst scheint bedeckt mit einer gelb orangenen Decke. Es sieht so aus als würde die Frau ein Lied für den Faun spielen, während es den Anschein hat als wolle der faun die Frau mit seinen Flügeln einbetten. Das lange Haar der Frau fließt bis auf den Boden herunter.

The Sin von ZoooooZ Roland Zulehner ist ein faszinierendes Kunstwerk, das eine tiefgründige und symbolische Szene darstellt. Das Bild zeigt eine Frau mit einer Bassgitarre und einen Faun mit ausgebreiteten Flügeln und goldgelben Hörnern unter einem Apfelbaum, der voller großer, reifer Äpfel ist. Einige dieser Äpfel liegen auch auf dem Boden, der mit einer gelb-orangenen Decke bedeckt zu sein scheint.

Die Frau scheint ein Lied für den Faun zu spielen, während dieser sie mit seinen Flügeln zu umarmen scheint. Ihr langes Haar fließt bis auf den Boden herab, was der Szene eine zusätzliche Eleganz und Anmut verleiht.

Symbolik und Interpretation
Die Darstellung des Apfelbaums und der Äpfel erinnert stark an die biblische Geschichte von Adam und Eva und dem Sündenfall. Der Apfelbaum symbolisiert Versuchung und Wissen, während die reifen Äpfel für die verbotene Frucht stehen, die zur Erkenntnis von Gut und Böse führt.

Der Faun, eine mythologische Kreatur, die oft mit Natur und Fruchtbarkeit in Verbindung gebracht wird, könnte hier als Verführer oder Beschützer der Frau interpretiert werden. Seine ausgebreiteten Flügel und goldgelben Hörner verleihen ihm eine majestätische und zugleich mysteriöse Aura.

Die Frau mit der Bassgitarre könnte die Verbindung zwischen Kunst und Natur darstellen. Musik als Ausdrucksform und die Natur als Inspirationsquelle sind hier eng miteinander verwoben. Die gelb-orangene Decke auf dem Boden könnte Wärme und Geborgenheit symbolisieren, was im Kontrast zur Versuchung und dem potenziellen Sündenfall steht.

Emotionale Wirkung
Das Bild erzeugt eine Mischung aus Ruhe und Spannung. Die Frau wirkt konzentriert und in ihre Musik vertieft, während der Faun eine schützende, aber auch verlockende Präsenz darstellt. Die Farben und die Komposition des Bildes schaffen eine harmonische, aber auch geheimnisvolle Atmosphäre.

Der Bass ist oft das Fundament in der Musik, das für Rhythmus und Harmonie sorgt. Dies könnte symbolisieren, dass die Frau eine stabilisierende und harmonisierende Rolle in der Szene spielt.

In Verbindung mit dem Apfelbaum und dem Faun ist die Bassgitarre auch eine subtile Anspielung auf Verführung und Versuchung. Musik hat die Macht, Emotionen zu wecken und Menschen zu beeinflussen, ähnlich wie die verbotene Frucht im Garten Eden.

Das lange, fließende Haar, das bis auf den Boden reicht, ist eine Verbindung zur Natur. Es erinnert an Wurzeln oder Flüsse, die sich durch die Landschaft ziehen, und zeigt die tiefe Verbundenheit der Frau mit ihrer Umgebung.

Insgesamt lädt The Sin den Betrachter dazu ein, über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, Kunst und Versuchung nachzudenken. Es ist ein Werk, das sowohl ästhetisch ansprechend als auch tiefgründig in seiner Symbolik ist.

Der Sündenfall: Eine epische Erzählung

In einer Zeit, lange bevor Handys und andere moderne Ablenkungen existierten, lebten Gott und der Teufel in einer Welt, die sie selbst erschaffen hatten. Doch trotz all ihrer Macht und Kreativität, waren sie oft von einer tiefen Langeweile geplagt. Schach, Karten und Würfelspiele endeten immer unentschieden, und Skat konnte man ohnehin nur zu dritt spielen. So beschlossen sie, den Menschen zu erschaffen, um etwas Abwechslung in ihre ewige Existenz zu bringen.



Adam war der erste Mensch, und obwohl er in einer perfekten Welt lebte, fühlte er sich oft einsam. Er bat Gott um Gesellschaft, und so erschuf Gott Eva. Die beiden lebten glücklich im Garten Eden, einem prächtigen Teil von Gottes Palast. Sie durften alles tun, was sie wollten, außer einen bestimmten Apfelbaum zu berühren. Gott hatte viel Zeit und Mühe investiert, um diesen Baum zu kreieren, und er wollte nicht, dass seine Schöpfung zerstört wurde.

Doch nach einer gefühlten Ewigkeit im Garten, begann auch Adam und Eva die Langeweile zu plagen. Eines Tages kroch eine Schlange heran, heimlich vom Teufel geschickt, der neidisch auf den prächtigen Apfelbaum war. Die Schlange flüsterte den beiden zu: “Kommt, setzt euch unter den Baum, macht etwas Musik, spielt Gitarre und esst so viele Äpfel, wie ihr wollt.”

Adam, der ohnehin alles vergessen hatte, und Eva, die dachte, es würde ein großer Spaß werden, folgten dem Rat der Schlange. Sie feierten unter dem Baum und stopften sich mit Äpfeln voll. Doch wie es kommen musste, bemerkte Gott ihr Treiben und war außer sich vor Wut. Er verpasste der ganzen Gesellschaft einen solchen Fußtritt, dass sie aus dem Garten Eden über den Gartenzaun hinausflogen.

Und so begann die Geschichte der Menschheit außerhalb des Paradieses. Gott blieb in seiner himmlischen Domäne, während Adam und Eva sich in der neuen, unbekannten Welt zurechtfinden mussten. Sie lernten zu überleben, zu lieben und zu leiden, und ihre Nachkommen trugen die Erinnerungen an das Paradies in ihren Herzen weiter.

0472 Memory of the Trees Castle Hellenstein the Birth 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Memory of the Threes von Mumzy Maria Uberstein ist ein faszinierendes Kunstwerk, das sowohl künstlerische Finesse als auch eine tiefe Verbundenheit mit der Geschichte und Kultur von Heidenheim an der Brenz zum Ausdruck bringt. Das Bild zeigt einen majestätischen Baum, dessen Zweige eine große Glaskugel halten. In dieser Glaskugel ist der erste Bau des Schlosses Hellenstein zu sehen, ein bedeutendes historisches Wahrzeichen der Stadt.

Beschreibung des Bildes
Der Baum im Vordergrund des Bildes symbolisiert Stärke und Beständigkeit. Seine weit ausladenden Zweige, die die Glaskugel halten, könnten als Metapher für den Schutz und die Bewahrung der Geschichte und Kultur Heidenheims interpretiert werden. Die Glaskugel selbst steht für Transparenz und Zerbrechlichkeit, was darauf hinweist, wie wichtig es ist, das kulturelle Erbe zu bewahren und zu schützen.

Historischer Kontext
Das Schloss Hellenstein, das in der Glaskugel dargestellt ist, hat eine lange und bedeutende Geschichte. Es wurde im 12. Jahrhundert erbaut und diente im Laufe der Jahrhunderte verschiedenen Zwecken, darunter als Residenz und Verteidigungsanlage. Die Darstellung des ersten Baus des Schlosses in der Glaskugel könnte darauf hinweisen, wie die Wurzeln und Ursprünge der Stadt in der Gegenwart bewahrt und geschätzt werden.

Künstlerische Techniken
Mumzy Maria Uberstein verwendet in diesem Werk eine Kombination aus klassischen Zeichentechniken und modernen Elementen. Die Detailgenauigkeit des Baumes und der Glaskugel zeigt ihre technische Meisterschaft, während die Komposition und die Verwendung von Licht und Schatten dem Bild eine dreidimensionale Qualität verleihen. Diese Techniken tragen dazu bei, dass der Betrachter das Gefühl hat, direkt vor dem Baum und der Glaskugel zu stehen und die Geschichte von Heidenheim hautnah zu erleben.

Interpretation und Bedeutung
Das Bild kann als eine Hommage an die Stadt Heidenheim und ihre reiche Geschichte gesehen werden. Es erinnert die Betrachter daran, wie wichtig es ist, die Vergangenheit zu bewahren und zu schätzen, während man gleichzeitig in die Zukunft blickt. Die Kombination aus Natur und Geschichte in diesem Kunstwerk schafft eine tiefe Verbindung zwischen der Stadt und ihren Bewohnern und lädt dazu ein, über die Bedeutung von Kultur und Erbe nachzudenken.

Insgesamt ist Memory of the Threes ein beeindruckendes Kunstwerk, das sowohl ästhetisch ansprechend als auch kulturell bedeutsam ist. Es zeigt die Fähigkeit der Künstlerin, komplexe Themen und Emotionen durch ihre Kunst auszudrücken und den Betrachter in eine tiefere Reflexion über die Geschichte und Identität von Heidenheim zu führen.

Der Bau von Schloss Hellenstein begann im Jahr 1096 durch Gozpert de Halensteine, einen Vorfahren der Herren von Hellenstein. Ursprünglich als Burg errichtet, wurde die Anlage im Laufe der Jahrhunderte mehrfach erweitert und umgebaut.

0436 Memory of the Trees Castle Hellenstein first 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Das erste Schloss von Heidenheim gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein als Erinnerung der Bäume. Das Bild zeigt einen Baum mit der Figur einer Frau von betonter Weiblichkeit. Es ist der hintere alte Wehrturm mit noch allen Stockwerken abgebildet mit rot gedeckten Spitzdach. Auch ein Teil des als heute bekannten Rittersaals ragt in das Bild hinein.

Das erste Schloss von Heidenheim, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das sowohl historische als auch künstlerische Elemente vereint. Das Bild trägt den Titel "Erinnerung der Bäume" und zeigt einen Baum, der die Figur einer Frau mit betonter Weiblichkeit darstellt. Diese Darstellung könnte symbolisch für die Verbindung zwischen Natur und Mensch stehen, ein Thema, das in der Kunst oft aufgegriffen wird.

Im Hintergrund des Bildes ist der alte Wehrturm von Heidenheim zu sehen, der noch alle Stockwerke und ein rot gedecktes Spitzdach besitzt. Dieser Turm ist ein bedeutendes historisches Element, das die Wehrhaftigkeit und die architektonische Entwicklung der Region widerspiegelt. Der Wehrturm war einst ein zentraler Bestandteil der Verteidigungsanlagen und bietet heute einen Einblick in die mittelalterliche Baukunst.

Ein weiterer bemerkenswerter Aspekt des Bildes ist der Teil des Rittersaals, der in das Bild hineinragt. Der Rittersaal ist heute ein bekanntes und geschätztes Element des Schlosses, das für verschiedene Veranstaltungen genutzt wird. Seine Darstellung im Bild unterstreicht die Bedeutung dieses Raumes in der Geschichte des Schlosses und der Region.

Mumzy Maria Uberstein hat mit diesem Werk nicht nur ein Stück Geschichte festgehalten, sondern auch eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart geschlagen. Die Kombination aus Natur und Architektur, Mensch und Geschichte, macht dieses Bild zu einem einzigartigen Kunstwerk, das die Betrachter zum Nachdenken anregt und ihnen einen tieferen Einblick in die Geschichte von Heidenheim bietet.

Die Wahl der Motive und die Art der Darstellung zeigen Ubersteins tiefes Verständnis und ihre Wertschätzung für die Geschichte und die Natur. Das Bild "Erinnerung der Bäume" ist somit nicht nur ein Kunstwerk, sondern auch ein historisches Dokument, das die reiche Geschichte von Heidenheim und die Schönheit seiner Landschaften bewahrt.

0437 Memory of the Trees Castle Hellenstein burning 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€

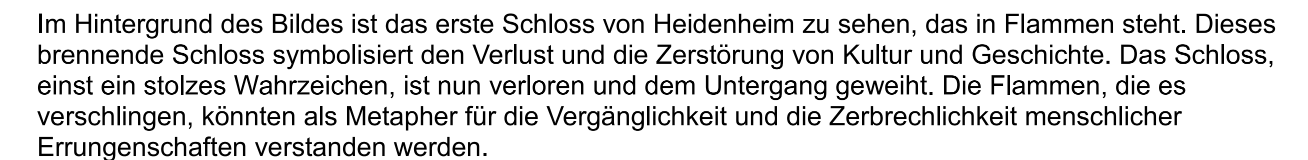


Das erste Schloss von Heidenheim gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein als Erinnerung der Bäume. Das Bild zeigt einen Baum mit der Figur einer Frau von betonter Weiblichkeit. Es sieht aus als würde der Baum schreien im Schmerz. Das erste Schloss ist am brennen und verloren. Um die Wurzeln des Baums liegen herbstliche Blätter.

Das erste Schloss von Heidenheim, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das tiefgreifende Emotionen und historische Bezüge vereint. Das Bild trägt den Titel “Erinnerung der Bäume” und zeigt einen Baum, der eine weibliche Figur mit betonter Weiblichkeit darstellt. Diese Darstellung ist nicht nur ästhetisch ansprechend, sondern auch symbolisch aufgeladen.

Der Baum im Bild steht als Symbol für Leben, Wachstum und Beständigkeit. Die weibliche Figur, die in den Baum integriert ist, könnte als Verkörperung der Natur oder der Erde selbst interpretiert werden. Ihre betonte Weiblichkeit unterstreicht die Fruchtbarkeit und die lebensspendende Kraft der Natur. Doch trotz dieser positiven Assoziationen scheint der Baum im Bild zu

schreien, als ob er Schmerz und Leid erfahren würde. Dies könnte auf die Zerstörung und den Verlust hinweisen, die durch menschliche Eingriffe in die Natur verursacht werden.



Im Hintergrund des Bildes ist das erste Schloss von Heidenheim zu sehen, das in Flammen steht. Dieses brennende Schloss symbolisiert den Verlust und die Zerstörung von Kultur und Geschichte. Das Schloss, einst ein stolzes Wahrzeichen, ist nun verloren und dem Untergang geweiht. Die Flammen, die es verschlingen, könnten als Metapher für die Vergänglichkeit und die Zerbrechlichkeit menschlicher Errungenschaften verstanden werden.

Um die Wurzeln des Baumes liegen herbstliche Blätter verstreut. Der Herbst ist eine Jahreszeit des Wandels und des Abschieds, was die melancholische Stimmung des Bildes verstärkt. Die fallenden Blätter symbolisieren das Ende eines Zyklus und den Beginn eines neuen. Sie erinnern daran, dass alles im Leben vergänglich ist und dass auf den Tod immer neues Leben folgt.

Mumzy Maria Ubersteins “Erinnerung der Bäume” ist ein tief bewegendes Kunstwerk, das die Betrachter dazu einlädt, über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, die Vergänglichkeit von Kultur und Geschichte und die ewigen Zyklen des Lebens nachzudenken. Durch die Kombination von starken Symbolen und emotional aufgeladenen Bildern gelingt es der Künstlerin, eine kraftvolle Botschaft zu vermitteln, die lange nachhallt.

1530: Die Burg brannte bis auf die Grundmauern nieder. Der Wiederaufbau erfolgte durch Herzog Ulrich von Württemberg zwischen 1537 und 1544

0378 Memory of the Trees Castle Hellenstein 2021 plus 2 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€

Ein Bild gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein mit dem Ausdruck es war einmal, die Erinnerung der Bäume. Zu sehen ist ein Ausschnitt von dem Schloss der leere und verlassene Mauern zeigt. Ein Gefühl des stetigen Verfall des Schlosses. Vor den Mauern ein Baum mit fünf Haupttrieben, wie ein Krake welcher aus der Erde herauskommt. Die Mauern zeigen die Spuren eines früheren Brandes. Andere Stellen zeigen Versuche die Mauern mit roten Ziegelsteinen zu retten.

Das Bild "Es war einmal, die Erinnerung der Bäume" von Mumzy Maria Uberstein ist ein eindrucksvolles Kunstwerk, das die Vergänglichkeit und den Verfall eines einst stolzen Schlosses darstellt. Das Bild zeigt einen Ausschnitt des Schlosses, dessen leere und verlassene Mauern ein Gefühl der Melancholie und des stetigen Verfalls vermitteln.

Die verfallenen Mauern des Schlosses
Im Zentrum des Bildes stehen die leeren und verlassenen Mauern des Schlosses. Diese Mauern, die einst Schutz und Pracht symbolisierten, sind nun von der Zeit gezeichnet. Der Verfall ist überall sichtbar: Risse durchziehen die Steinwände, und an vielen Stellen bröckelt der Putz ab. Die Mauern erzählen die Geschichte eines früheren Brandes, der große Teile des Schlosses zerstörte. Die schwarzen Rußspuren und die verkohlten Überreste sind stumme Zeugen dieser Katastrophe.

Der Baum mit den fünf Haupttrieben
Vor den Mauern des Schlosses steht ein Baum mit fünf Haupttrieben, der wie ein Krake aus der Erde herauskommt. Diese Darstellung des Baumes ist besonders symbolträchtig. Die fünf Haupttriebe, die sich in alle Richtungen ausbreiten, erinnern an die Tentakel eines Kraken und symbolisieren die unaufhaltsame Kraft der Natur, die sich ihren Weg bahnt. Der Baum scheint aus der Erde zu kommen, als ob er die Mauern des Schlosses umklammern und in seinen Griff nehmen würde. Diese Darstellung verdeutlicht die Macht der Natur, die selbst die stärksten menschlichen Bauwerke überwinden kann.

Die Spuren des Brandes
Die Mauern des Schlosses zeigen deutliche Spuren eines früheren Brandes. Die schwarzen Rußspuren und die verkohlten Überreste erzählen von der Zerstörung, die das Feuer angerichtet hat. Diese Spuren sind nicht nur physische Überreste, sondern auch Symbole für den Verlust und die Vergänglichkeit. Das Feuer hat das Schloss in einen Zustand des Verfalls versetzt, und die Mauern tragen die Narben dieser Katastrophe.

Die roten Ziegelsteine
An einigen Stellen des Schlosses sind rote Ziegelsteine zu sehen, die Versuche zeigen, die Mauern zu retten und zu reparieren. Diese Ziegelsteine stehen im Kontrast zu den alten, verwitterten Steinen des Schlosses und symbolisieren den menschlichen Versuch, das Vergangene zu bewahren und zu restaurieren. Doch trotz dieser Bemühungen bleibt der Verfall sichtbar, und die roten Ziegelsteine wirken wie Pflaster auf einer tiefen Wunde.

Fazit
Mumzy Maria Ubersteins "Es war einmal, die Erinnerung der Bäume" ist ein tief bewegendes Kunstwerk, das die Betrachter dazu einlädt, über die Vergänglichkeit und den Verfall nachzudenken. Durch die Kombination von starken Symbolen und emotional aufgeladenen Bildern gelingt es der Künstlerin, eine kraftvolle Botschaft zu vermitteln, die lange nachhallt. Das Bild ist nicht nur eine Erinnerung an das Schloss von Heidenheim, sondern auch eine Hommage an die unaufhaltsame Kraft der Natur und die Vergänglichkeit menschlicher Errungenschaften.

0438 Memory of the Trees Castle Hellenstein the baby well 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€

Das erste Schloss von Heidenheim gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein als Erinnerung der Bäume. Das Bild zeigt einen Baum mit der Figur einer Frau von betonter Weiblichkeit. Der Baum steht am Kindlesbrunnen und holt mit seinen Ästen ein Kind aus dem Brunnen. Im Hintergrund sind die Mauern vom Schloss Hellenstein zu sehen, so wie diese heute zu sehen sind.

Das erste Schloss von Heidenheim, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das tief in die Geschichte und Symbolik der Region eintaucht. Das Bild trägt den Titel “Erinnerung der Bäume” und zeigt einen Baum, der eine weibliche Figur mit betonter Weiblichkeit darstellt. Diese Darstellung ist nicht nur ästhetisch ansprechend, sondern auch reich an Bedeutung.

Die Symbolik des Baumes und der Frau
Der Baum im Bild steht am Kindlesbrunnen, einem historischen Brunnen, der tief mit den Legenden und Geschichten von Heidenheim verbunden ist. Die weibliche Figur, die in den Baum integriert ist, könnte als Verkörperung der Natur oder der Erde selbst interpretiert werden. Ihre betonte Weiblichkeit unterstreicht die Fruchtbarkeit und die lebensspendende Kraft der Natur. Der Baum scheint mit seinen Ästen ein Kind aus dem Brunnen zu holen, was auf die Legende des Kindlesbrunnens anspielt, in der Störche die Neugeborenen aus dem Brunnen holen.



Der Kindlesbrunnen
Der Kindlesbrunnen ist ein zentraler Bestandteil der Legenden von Heidenheim. Der Brunnen, der sich im südlichen Teil der Burg befindet, ist 78 Meter tief und wurde zwischen 1666 und 1670 gegraben. Der Name “Kindlesbrunnen” leitet sich von der Legende ab, dass Störche die Neugeborenen aus diesem Brunnen holen und sie den Familien bringen. Diese Geschichte ist tief in der lokalen Kultur verankert und verleiht dem Bild eine zusätzliche Ebene der Bedeutung.

Die Mauern von Schloss Hellenstein
Im Hintergrund des Bildes sind die Mauern von Schloss Hellenstein zu sehen, so wie sie heute stehen. Diese Mauern sind ein Symbol für die lange und wechselvolle Geschichte der Region. Schloss Hellenstein, das im 12. Jahrhundert erbaut wurde, hat viele Veränderungen und Zerstörungen erlebt. Die Darstellung der heutigen Mauern im Bild verbindet die Vergangenheit mit der Gegenwart und zeigt die Beständigkeit und Widerstandsfähigkeit der Geschichte.

Fazit
Mumzy Maria Ubersteins “Erinnerung der Bäume” ist ein tief bewegendes Kunstwerk, das die Betrachter dazu einlädt, über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, die Legenden und Geschichten der Region und die ewigen Zyklen des Lebens nachzudenken. Durch die Kombination von starken Symbolen und emotional aufgeladenen Bildern gelingt es der Künstlerin, eine kraftvolle Botschaft zu vermitteln, die lange nachhallt. Das Bild ist nicht nur eine Erinnerung an das erste Schloss von Heidenheim, sondern auch eine Hommage an die reiche Geschichte und die lebendigen Legenden der Region.

Geschichten, Erzählungen, Geheimnisse

Die Geschichte des Storches und des Kindlesbrunnens
Früher erzählte man den Kindern, dass der Storch die Neugeborenen aus einem Teich oder Brunnen holte und sie den Müttern ins Bett brachte. Diese Geschichte war weit verbreitet und wurde auch in Heidenheim erzählt. Der Kindlesbrunnen auf Schloss Hellenstein spielte dabei eine besondere Rolle. Man glaubte, dass die Störche die Neugeborenen aus diesem Brunnen holten und sie den Familien brachten.
Der Brunnen wurde daher von den Kindern “Kindlesbrunnen” genannt, was so viel wie “Kinderbrunnen” bedeutet. Diese Legende war so stark in der lokalen Kultur verankert, dass der Name bis heute erhalten geblieben ist.



Die Legende des Kindlesbrunnens
Eine der bekanntesten Geschichten ist die des Kindlesbrunnens. Der Brunnen, der sich im südlichen Teil der Burg befindet, ist 78 Meter tief und wurde zwischen 1666 und 1670 gegraben. Der Legende nach soll der Brunnen verflucht sein. Es wird erzählt, dass man in stillen Nächten die Schreie eines Kindes hören kann, das einst in den Brunnen gefallen sein soll.

Der Geist der Weißen Frau
Eine weitere bekannte Geistergeschichte ist die der Weißen Frau. Es heißt, dass der Geist einer Frau in einem weißen Kleid durch die Gänge des Schlosses wandelt. Sie soll eine tragische Figur sein, die im Leben großes Leid erfahren hat. Einige behaupten, sie sei die Frau eines Ritters, die auf ihren Geliebten wartete, der nie zurückkehrte. Ihr Geist soll immer noch auf der Suche nach ihm sein und erscheint besonders häufig in mondlosen Nächten.

Es wird erzählt, dass im 17. Jahrhundert eine junge Frau namens Elisabeth auf Schloss Hellenstein lebte. Sie war die Tochter eines wohlhabenden Adligen und sollte gegen ihren Willen mit einem reichen, aber grausamen Mann verheiratet werden. Elisabeth war jedoch in einen einfachen, aber gutherzigen Stallburschen namens Johann verliebt. Die beiden trafen sich heimlich in den Gärten des Schlosses und schworen sich ewige Liebe. Eines Nachts, als die Hochzeit näher rückte, beschlossen Elisabeth und Johann, gemeinsam zu fliehen. Sie trafen sich im Dunkel der Nacht am Kindlesbrunnen, um ihre Flucht zu planen. Doch ihr Vater hatte von der geplanten Flucht erfahren und ließ Johann gefangen nehmen. Er wurde in den tiefen Verliesen des Schlosses eingesperrt und sollte am nächsten Morgen hingerichtet werden. Verzweifelt und voller Trauer begab sich Elisabeth in die Schlosskapelle und betete die ganze Nacht um das Leben ihres Geliebten. Doch ihre Gebete blieben unerhört. Am Morgen der Hinrichtung konnte Elisabeth den Schmerz nicht mehr ertragen. Sie rannte zum Kindlesbrunnen und warf sich in die Tiefe. Ihr Körper wurde nie gefunden, und es heißt, dass ihre Seele seitdem keine Ruhe findet.

Spuk im Rittersaal
Der Rittersaal des Schlosses ist ebenfalls Schauplatz zahlreicher Spukgeschichten. Besucher und Mitarbeiter berichten von unerklärlichen Geräuschen, flackernden Lichtern und plötzlichen Kälteschüben. Einige glauben, dass die Geister der Ritter, die einst hier lebten, immer noch in den Mauern des Saals verweilen und ihre alten Geschichten erzählen. Der Rittersaal von Schloss Hellenstein war einst der prächtige Versammlungsort für Feste, Bankette und wichtige Zusammenkünfte der Adligen. Doch hinter der prachtvollen Fassade verbirgt sich eine düstere Geschichte. Es wird erzählt, dass im 16. Jahrhundert ein grausamer Mord im Rittersaal stattfand. Ein eifersüchtiger Ritter namens Heinrich von Hellenstein soll seine Frau und ihren vermeintlichen Liebhaber während eines Festes erstochen haben. Der Blutrausch des Ritters endete erst, als er selbst von den anderen Gästen überwältigt und getötet wurde.

Die Geschichte des Ritters von Hellenstein
Eine der bekanntesten Geschichten ist die des Ritters von Hellenstein. Es wird erzählt, dass ein tapferer Ritter namens Degenhard von Hellenstein im 12. Jahrhundert die Burg verteidigte. Er war ein Gefolgsmann des Stauferkaisers Friedrich I. Barbarossa und soll zahlreiche Schlachten geschlagen haben. Der Legende nach kehrte er nach einer besonders blutigen Schlacht schwer verwundet zur Burg zurück und starb in den Armen seiner Geliebten. Sein Geist soll noch immer in der Burg umherwandern, um seine verlorene Liebe zu suchen.

Die Heidenschmiede
Eine weitere interessante Geschichte ist die der Heidenschmiede. Diese befindet sich in der Nähe des Schlosses und war einst eine Schmiede, die von den Heiden betrieben wurde. Der Legende nach soll dort ein Schmied gelebt haben, der einen Pakt mit dem Teufel geschlossen hatte, um übermenschliche Kräfte zu erlangen. Als der Teufel seinen Preis einforderte, soll der Schmied ihn überlistet und in die Schmiede eingesperrt haben. Bis heute soll man in der Nähe der Heidenschmiede seltsame Geräusche hören können.

Der Geheimgang
Eine der spannendsten Geschichten ist die des Geheimgangs. Es wird erzählt, dass es unter dem Schloss ein Netzwerk von Tunneln und Geheimgängen gibt, die einst als Fluchtwege und geheime Verbindungen zu anderen Teilen der Stadt dienten. Diese Tunnel wurden angeblich während der Belagerungen genutzt, um unbemerkt Vorräte ins Schloss zu bringen oder um heimlich zu entkommen. Einige dieser Gänge sollen noch existieren, aber ihre genauen Standorte sind bis heute ein Rätsel.

Der verborgene Schatz
Eine weitere Legende besagt, dass im Schloss ein verborgener Schatz versteckt ist. Dieser Schatz soll aus Gold, Silber und wertvollen Juwelen bestehen, die von den Herren von Hellenstein während der Kriege und Unruhen versteckt wurden. Viele Schatzsucher haben im Laufe der Jahre versucht, diesen Schatz zu finden, aber bisher ohne Erfolg. Die genaue Lage des Schatzes bleibt ein gut gehütetes Geheimnis.

Die mysteriöse Bibliothek
Es gibt auch Geschichten über eine mysteriöse Bibliothek im Schloss, die seltene und wertvolle Bücher sowie geheime Manuskripte enthalten soll. Diese Bibliothek soll nur wenigen Auserwählten zugänglich gewesen sein und enthält angeblich Wissen und Geheimnisse, die weit über die gewöhnliche Geschichtsschreibung hinausgehen. Einige glauben, dass diese Bibliothek noch immer irgendwo im Schloss verborgen ist und darauf wartet, entdeckt zu werden.

0446 Memory of the Trees Castle Hellenstein back today 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Heute das Schloss von Heidenheim gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein als Erinnerung der Bäume. Das Bild zeigt einen Baum mit der Figur einer Frau von betonter Weiblichkeit. Der Baum befindet sich am Aufgang zum Schloss vor der Zugbrücke. Es sind die zwei mächtigen Türme und das Tor zum Schloss zu sehen. Der Baum hat einen Babybauch in dem ein neuer Spross am entstehen ist.

Das Schloss von Heidenheim, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das tief in die Geschichte und Symbolik der Region eintaucht. Das Bild trägt den Titel "Erinnerung der Bäume" und zeigt einen Baum, der eine weibliche Figur mit betonter Weiblichkeit darstellt. Diese Darstellung ist nicht nur ästhetisch ansprechend, sondern auch reich an Bedeutung.

Die Symbolik des Baumes und der Frau

Der Baum im Bild befindet sich am Aufgang zum Schloss, direkt vor der Zugbrücke. Diese Position ist symbolisch bedeutsam, da sie den Übergang von der Außenwelt in die geschützte und historische Welt des Schlosses markiert. Die weibliche Figur, die in den Baum integriert ist, könnte als Verkörperung der Natur oder der Erde selbst interpretiert werden. Ihre betonte Weiblichkeit unterstreicht die Fruchtbarkeit und die lebensspendende Kraft der Natur. Besonders auffällig ist der Babybauch des Baumes, in dem ein neuer Spross am Entstehen ist. Dies symbolisiert neues Leben und Wachstum, das aus der alten, beständigen Natur hervorgeht.

Die mächtigen Türme und das Tor

Im Hintergrund des Bildes sind die zwei mächtigen Türme und das Tor des Schlosses zu sehen. Diese architektonischen Elemente sind charakteristisch für Schloss Hellenstein und symbolisieren Stärke, Schutz und Beständigkeit. Die Türme ragen majestätisch in den Himmel und erinnern an die lange und wechselvolle Geschichte des Schlosses. Das Tor, das den Zugang zum Schloss gewährt, steht für den Übergang und die Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart.

Der Baum als Symbol des Lebens

Der Baum im Bild ist nicht nur ein Symbol für die Natur, sondern auch für das Leben selbst. Der Babybauch des Baumes, in dem ein neuer Spross am Entstehen ist, steht für die Kontinuität des Lebens und die Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Diese Darstellung erinnert daran, dass das Leben trotz aller Widrigkeiten und Herausforderungen immer weitergeht und dass aus dem Alten stets Neues hervorgeht. Der Baum des Lebens ist ein uraltes Symbol, das in vielen Kulturen und Religionen auf der ganzen Welt vorkommt. Er steht für die Verbindung zwischen Himmel, Erde und Unterwelt und symbolisiert das Leben, die Fruchtbarkeit und die kosmische Ordnung. Der Baum des Lebens wird oft als Weltenbaum dargestellt, dessen Wurzeln tief in die Erde reichen und dessen Äste den Himmel berühren. Diese Darstellung zeigt die Verbindung zwischen den verschiedenen Ebenen des Universums: der Unterwelt, der Erde und dem Himmel. Der Baum symbolisiert somit die Einheit und die Verbundenheit aller Dinge im Kosmos. In vielen Kulturen wird der Baum des Lebens als Achse Mundi (Weltachse) betrachtet, die die drei Ebenen des Universums miteinander verbindet. Seine Wurzeln repräsentieren die Unterwelt, der Stamm steht für die Erde, und die Äste reichen bis in den Himmel. Diese Struktur zeigt, wie alles im Universum miteinander verbunden ist und wie das Leben in einem ständigen Kreislauf von Geburt, Tod und Wiedergeburt verläuft. Der Baum des Lebens ist auch ein Symbol für Fruchtbarkeit und Wachstum. Seine tiefen Wurzeln und weit ausladenden Äste stehen für die Fähigkeit, Nahrung und Energie aus der Erde und dem Himmel zu ziehen. Der Baum wächst und gedeiht, was die ständige Erneuerung und das Wachstum des Lebens symbolisiert.

Die Bedeutung des Aufgangs und der Zugbrücke

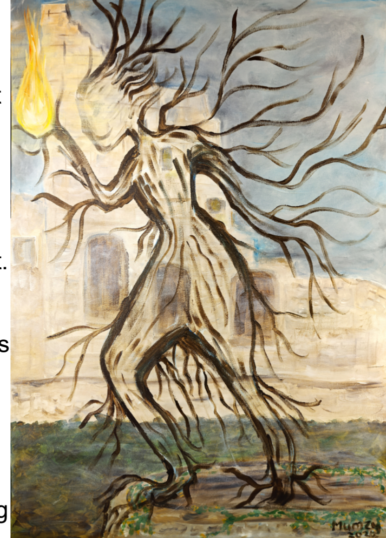
Der Aufgang zum Schloss und die Zugbrücke sind wichtige Elemente des Bildes. Sie symbolisieren den Weg, den man gehen muss, um das Schloss zu erreichen, und die Hindernisse, die überwunden werden müssen. Die Zugbrücke, die einst zum Schutz des Schlosses diente, steht heute als Symbol für den Zugang zur Geschichte und Kultur der Region. Der Baum, der sich an diesem strategischen Punkt befindet, verbindet die Natur mit der menschlichen Geschichte und zeigt, wie eng diese beiden Aspekte miteinander verwoben sind.

Fazit

Mumzy Maria Ubersteins "Erinnerung der Bäume" ist ein tief bewegendes Kunstwerk, das die Betrachter dazu einlädt, über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, die Geschichte und die Zukunft nachzudenken. Durch die Kombination von starken Symbolen und emotional aufgeladenen Bildern gelingt es der Künstlerin, eine kraftvolle Botschaft zu vermitteln, die lange nachhallt.

0500 Memory of the Trees the Ghost 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Schlösser und Burgen sind Zeugen aus alter, vergangener Zeit und lieben Geschichten zu erzählen. So auch die Geschichte eines Geist der immer wieder in der Nacht aus dem Brunnen steigt und mit einer Kerze zu der Kapelle läuft. Inspiriert Mumzy zu einer wundervollen Zeichnung, welche einen Baumgeist zeigt, der mit einer kleinen Flamme in der Hand Richtung Kapelle sich wendet. Das Bild hat neblige Züge und zieht einen in mystische Gedanken.

Mumzy's Zeichnung ist ein wahres Meisterwerk, das die alten Geschichten und Legenden der Schlösser und Burgen auf beeindruckende Weise zum Leben erweckt. Der Baumgeist, der mit einer kleinen Flamme in der Hand aus dem Brunnen steigt und sich zur Kapelle wendet, ist ein faszinierendes und zugleich unheimliches Bild. Die Darstellung des Geistes, der aus dem Brunnen emporsteigt, ist so lebendig, dass man fast das Knistern der Flamme und das Rascheln der Blätter hören kann.

Die nebligen Züge der Zeichnung verstärken das Gefühl von Geheimnis und Magie. Der Nebel, der sich um den Geist und die Kapelle legt, schafft eine Atmosphäre, die den Betrachter in eine andere Welt entführt. Es ist, als ob man selbst in einer stillen Nacht vor der Kapelle steht und den Geist beobachtet, wie er langsam und bedächtig seinen Weg geht.

Die Details der Zeichnung sind bemerkenswert. Jeder Strich und jede Schattierung tragen zur mystischen Stimmung bei. Der Baumgeist wirkt sowohl majestätisch als auch melancholisch, als ob er die Last der Jahrhunderte in sich trägt. Die kleine Flamme in seiner Hand symbolisiert Hoffnung und Erinnerung, ein Licht in der Dunkelheit der Vergangenheit.

Mumzy hat es geschafft, mit dieser Zeichnung nicht nur ein Bild zu schaffen, sondern eine ganze Geschichte zu erzählen. Eine Geschichte von alten Zeiten, verlorenen Seelen und der ewigen Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Diese Zeichnung ist mehr als nur Kunst; sie ist eine Einladung, in die Welt der Fantasie und Legenden einzutauchen und sich von den Geschichten der alten Mauern verzaubern zu lassen. Ein wahrhaft bezauberndes Werk, das lange in Erinnerung bleibt und den Betrachter immer wieder aufs Neue fasziniert.

0502 Memory of the Trees the Heart will go on 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€

Tief in die Erde gebracht, wird die Erinnerung an das Schloss durch die Bäume immer weiter gehen. Viele Geschichten werden, im und um das Schloss passieren. Es wird viel schönes, aber auch trauriges zu Erzählen sein. Wir werden die Erinnerung im Herzen behalten. In dem Bild ist ein Baum zu sehen, welcher eine Kugel liegt, voller Erinnerungen an das Schloss Hellenstein. Das Bild gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein. Der Kreis der Erinnerungen ist geschlossen, begonnen mit einem Traum und endend in Erinnerung.

“Tief in die Erde gebracht, wird die Erinnerung an das Schloss durch die Bäume immer weiter gehen.” Diese Worte tragen eine tiefe, spirituelle Resonanz, die uns einlädt, in die mystische Welt des Schlosses Hellenstein einzutauchen. Die Bäume, als stille Zeugen der Zeit, tragen die Geschichten und Erinnerungen weiter, wie ein sanfter Wind, der durch die Blätter flüstert.

Das Bild von Mumzy Maria Uberstein, das einen Baum zeigt, der eine Kugel voller Erinnerungen an das Schloss birgt, ist ein kraftvolles Symbol. Es erinnert uns daran, dass Erinnerungen nicht nur in unseren Köpfen, sondern auch in der Natur bewahrt werden. Der Baum, tief verwurzelt in der Erde, steht für Beständigkeit und Wachstum, während die Kugel die Zerbrechlichkeit und Kostbarkeit der Erinnerungen symbolisiert.

Die Geschichten, die im und um das Schloss passieren, sind ein Mosaik aus Freude und Trauer, aus Lachen und Tränen. Sie sind die Essenz des Lebens, eingefangen in einem ewigen Kreislauf. “Der Kreis der Erinnerungen ist geschlossen, begonnen mit einem Traum und endend in Erinnerung.” Diese Worte fangen die Magie und das Geheimnis des Lebens ein, das immer wieder neu beginnt und endet, wie ein nie endender Tanz.

Wir tragen diese Erinnerungen im Herzen, wie kostbare Schätze, die uns mit der Vergangenheit verbinden und uns gleichzeitig den Weg in die Zukunft weisen. Dieses Werk ist nicht nur eine Hommage an das Schloss Hellenstein, sondern auch eine tief spirituelle Reflexion über die Natur der Erinnerung und die untrennbare Verbindung zwischen Mensch und Natur.

Die Erinnerung der Bäume

Tief in die Erde gegraben mit den Wurzeln liegt die Erinnerung der Bäume. Von Baum zu Baum weitererzählt. Eine Geschichte aus dem Herzen, jedes Schloss ist eine wundervolle Frau geformt durch das Leben mit Freude, Trübsal, Höhen, Tiefen und jedem denklichen Ereignis welches das Leben bietet. Mumzy - Maria Uberstein hat einige Ausschnitte, aus den Erinnerungen eingefangen und in einer Bilderreihe interpretiert.

Wir sehen die Vergangenheit, das Heute und Gedanken in die Zukunft reichend. Das erste Bild zeigt den Traum von dem ersten Schloss, wie es hätte heute sein können wäre doch nichts passiert. Ein Großer Rundbau, vier volle Stockwerke und Spitzdach, ein mächtiger Bau für die Ritter, ein Brunnenhaus mit Bäckerei, leider nur ein Traum. So entstanden Teile von dem Schloss (Bild zwei) welches von leben und Freude gefüllt war. Bis dann das große Feuer kam. (Bild drei).

So gut wie alles war herunter gebrannt, das im Schloss vergangen und nur noch leere vom Rus geschwärzte Steinmauern waren übrig. Lange Zeit war fast nichts, bis wieder Teile wie wir sie heute sehen können (Bild vier) wieder aufgebaut waren. Es gab auch eine Zeitperiode in der viele Steine davon getragen worden sind. Viele Geschichten entstanden rund um das Schloss, eine Geschichte erzählt wie der Storch aus dem Schlossbrunnen kleine babys holt und den jungen frischen Heidenheimer Pärchen in das Haus bringt (Bild fünf).

Andere große Ideen sollten auf das Schloss kommen und es in einem alt/modernen Platz für große Events verwandeln, der gesammte alte Teil sollte mit einem großen dach versehen und geschützt werden. Waren wir doch mit so vielen Plänen und Ideen schwanger (Bild sechs).

Immer mehr Geschichten unter den Menschen zu der alten Zeit werden Erzählt (Bild sieben) so soll in einigen speziellen Nächten ein kleiness Lichtlein zu sehen sein, welches aus dem alten Brunnen emporsteigt und zur Schlosskapelle wandert. So war doch da ein Liebespaar, welches kein Glück im leben hatte.

Wollen wir doch das Schloss und all die Geschichten im Herzen tragen (Bild acht). Bewahren für die Zukunft mit all den Gechichten welche noch passieren werden mit dem Schloss Hellenstein.


Mumzy
2024

Sports Club Viper

500€	550€	520€
520€	520€	500€
500€	500€	

Sports Club Viper 0468 fight the Burger 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€

In der zeitgenössischen Kunstszene sticht Mumzys Werk “0468 fight the burger 2021 plus 3” als ein Paradebeispiel für die Verschmelzung von kulinarischer Kritik und visueller Satire hervor. Das Bild präsentiert sich als eine komplexe Allegorie auf den Konsumismus und die Fast-Food-Kultur, die unsere moderne Gesellschaft durchdringt.

Die Komposition ist geprägt von einem kühnen Kontrast zwischen dem monochromatischen Hintergrund und der lebhaften Darstellung des zentralen Motivs – einem anthropomorphisierten Burger, der sich in einem scheinbar aussichtslosen Kampf gegen menschliche Gier und Verschwendung befindet. Mumzys Verwendung von übertriebenen Proportionen und verzerrten Perspektiven fordert den Betrachter heraus, die eigene Rolle im Zyklus von Konsum und Überfluss zu hinterfragen.

Die Detailgenauigkeit, mit der Mumzy die Texturen des Burgers – von den glänzenden Sesamkörnern bis hin zur schmelzenden Käseschicht – wiedergibt, zeugt von einer tiefen Auseinandersetzung mit dem Medium und einer kritischen Auffassung von Fast Food als Symbol der Massenproduktion.

Insgesamt ist “0468 fight the burger 2021 plus 3” ein Werk, das sowohl in seiner technischen Ausführung als auch in seiner thematischen Tiefe beeindruckt. Es regt zur Reflexion an und bleibt dabei stets ein visuelles Fest für die Sinne. Mumzys Fähigkeit, komplexe Themen mit einer Prise Humor zu behandeln, macht dieses Bild zu einem unvergesslichen Stück kultureller Kommentierung.

0424 Mumzy Amazon with Catana 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 550€



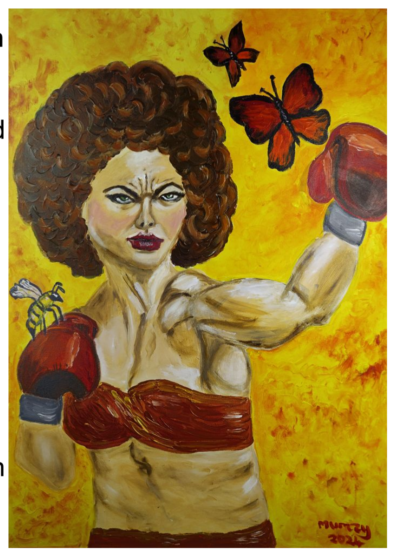
In der Betrachtung des Werkes “0424 Mumzy with Catana 2021 plus 3 ZoooooZ” von Roland Zulehner offenbart sich dem kritischen Auge ein komplexes Geflecht aus Form und Farbe, das den Betrachter in seinen Bann zieht. Die Darstellung, die auf den ersten Blick eine gewisse Simplizität zu suggerieren scheint, entpuppt sich bei genauerer Analyse als ein tiefgründiges Konstrukt, das die Grenzen der konventionellen Ästhetik herausfordert.

Zulehners Werk zeugt von einer konservativen Grundhaltung, die sich in der Wahl des Sujets – einer Mutterfigur, bewaffnet mit einem Katana – manifestiert. Diese Elemente sind tief in der kulturellen Ikonographie verwurzelt und rufen Assoziationen an Schutz, Fürsorge sowie an die Samurai-Tradition hervor. Die Verwendung des Schwertes als Attribut verleiht der Figur eine Ambivalenz von Stärke und Eleganz, die durch die sanften Konturen und die harmonische Farbgebung noch unterstrichen wird. Die Komplexität des Bildes ergibt sich nicht zuletzt aus der Verschmelzung dieser traditionellen Motive mit einem modernen, fast futuristischen Stil. Die klaren Linien und geometrischen Formen, die Zulehner in seinen Arbeiten bevorzugt, verleihen dem Bild eine Struktur, die sowohl zeitgenössisch als auch zeitlos wirkt. Die “plus 3”, eine möglicherweise kryptische Referenz, könnte auf eine zusätzliche Dimension oder eine Erweiterung der dargestellten Realität hinweisen, die den Betrachter dazu einlädt, über das Offensichtliche hinauszudenken.

Insgesamt ist “0424 Mumzy with Catana 2021 plus 3 ZoooooZ” ein Werk, das durch seine scheinbare Widersprüchlichkeit besticht. Es vereint konservative und progressive Elemente zu einem Ganzen, das sowohl in seiner technischen Ausführung als auch in seiner konzeptuellen Tiefe beeindruckt. Zulehners Fähigkeit, traditionelle Themen in einem neuen Licht zu präsentieren und sie mit einer modernen Ästhetik zu verbinden, macht dieses Bild zu einem bemerkenswerten Beispiel zeitgenössischer Kunst.

0476 Sporty Boxing Lady 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 520€



Diese Zeichnung zeigt eine drahtige Frau als Boxerin, auf einem Handschuh ein Schmetterling, auf dem Anderen eine Biene. Sei leicht und beweglich wie ein Schmetterling und Stich zu wie eine Biene. Die Frau hat einen fixierenden Blick. Sie hat volles und lockiges braunes Haar. Der Hintergrund ist in gelb gezeichnet und mit einem rot ton verschmiert, was einen feurigen Eindruck vermittelt.

Eine Zeichnung, die eine drahtige Frau als Boxerin darstellt. Dieses Bild fasziniert nicht nur durch seine lebendige Farbgebung, sondern auch durch die tiefere Bedeutung, die es vermittelt.

Die Boxerin, mit vollem, lockigem braunem Haar und einem fixierenden Blick, strahlt Stärke und Entschlossenheit aus. Auf einem ihrer Boxhandschuhe sitzt ein Schmetterling, auf dem anderen eine Biene. Diese Symbole stehen für die berühmte Weisheit: “Sei leicht und beweglich wie ein Schmetterling und stich zu wie eine Biene.” Diese Worte, die einst von Muhammad Ali geprägt wurden, finden in dieser Zeichnung eine kraftvolle visuelle Umsetzung.

Der Hintergrund des Bildes ist in einem leuchtenden Gelb gehalten und mit einem roten Ton verschmiert, was einen feurigen und dynamischen Eindruck vermittelt. Diese Farbwahl unterstreicht die Energie und Leidenschaft, die die Boxerin ausstrahlt.

Dieses Kunstwerk ist ein eindrucksvolles Beispiel dafür, wie Kunst nicht nur ästhetisch ansprechend sein kann, sondern auch inspirierende Botschaften transportiert.

0485 fight the sausage 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 520€

Ein lustiges Bild, das gleichzeitig eine fülle von nachdenklichen, schweren Interpretationen bietet, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein. Ein wilder entschlossener Kämpfer ist den Kampf gegen eine überdimensional große Bratwurst angetreten. Seinen heftigen Boxhieb in dem wohl all seine Kraft steckt welcher der Kämpfer mit einem lautem Schrei betont, nimmt die Wurst eher gelassen und biegt sich eben etwas wie eine Bratwurst. Der Hintergrund ist in einem schmutzigen grau gezeichnet, was ein Endzeitgefühl vermittelt.

Das Bild von Mumzy Maria Uberstein bietet eine faszinierende Mischung aus Humor und tiefgründiger Symbolik.

Der Kämpfer und die Bratwurst
Der wilde, entschlossene Kämpfer symbolisiert den menschlichen Kampfgeist und die Bereitschaft, sich Herausforderungen zu stellen. Sein heftiger Boxhieb, in den er all seine Kraft steckt, steht für den unermüdlichen Einsatz und die Entschlossenheit, die wir oft in schwierigen Situationen zeigen. Der laute Schrei, der den Hieb begleitet, könnte als Ausdruck von Frustration, Wut oder Entschlossenheit interpretiert werden.

Die überdimensionale Bratwurst, die den Hieb eher gelassen nimmt und sich nur leicht biegt, könnte verschiedene Bedeutungen haben. Einerseits könnte sie die Absurdität und Sinnlosigkeit mancher Kämpfe darstellen. Trotz all unserer Anstrengungen und Bemühungen gibt es Situationen, in denen unsere Bemühungen scheinbar keine Wirkung zeigen. Andererseits könnte die Bratwurst auch für eine übermächtige Herausforderung stehen, die trotz unserer besten Bemühungen unbeeindruckt bleibt.

Der Hintergrund
Der schmutzig graue Hintergrund, der ein Endzeitgefühl vermittelt, verstärkt die Schwere und Dramatik der Szene. Er könnte auf eine dystopische Welt hinweisen, in der die Kämpfe des Lebens besonders hart und erbarmungslos sind. Das Grau symbolisiert Hoffnungslosigkeit und Verzweiflung, was die Anstrengungen des Kämpfers noch tragischer erscheinen lässt.

Humor und Nachdenklichkeit
Trotz der ernsten Themen, die das Bild anspricht, bleibt der humorvolle Aspekt nicht unbemerkt. Die Vorstellung eines Kämpfers, der gegen eine überdimensionale Bratwurst kämpft, ist absurd und komisch. Dieser Kontrast zwischen Humor und Ernsthaftigkeit lädt den Betrachter ein, über die Absurditäten des Lebens nachzudenken und gleichzeitig über die tiefere Bedeutung unserer Kämpfe zu reflektieren.

Fazit
Mumzy Maria Uberstein hat mit diesem Bild ein Werk geschaffen, das auf den ersten Blick lustig und skurril wirkt, aber bei genauerer Betrachtung eine Fülle von nachdenklichen und schweren Interpretationen bietet. Es erinnert uns daran, dass das Leben oft voller absurder und scheinbar sinnloser Kämpfe ist, und dass es wichtig ist, sowohl die humorvollen als auch die ernsten Seiten dieser Kämpfe zu erkennen und zu schätzen.

0486 the Fighter 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

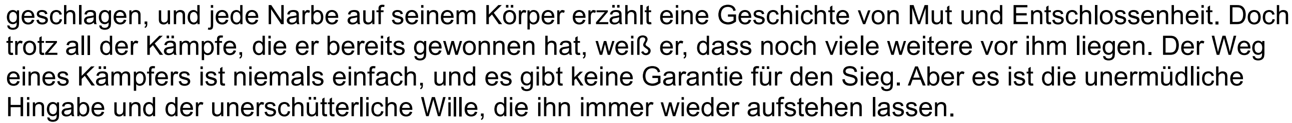
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 520€



Ein müder Kämpfer sitzt auf der Bank, ein Charakter, der schon viele, sehr viele Kämpfe hinter sich hat und doch warten unzählige Wettkämpfe warten auf ihn. Es wird nie enden und er kann vielleicht ein oder zweimal der große Sieger sein mit viel Ausdauer und Disziplin. Original gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein. Der Kämpfer sitzt auf einer roten Bank und er trägt rote Handschuhe, sein Trainingsanzug ist in einem zurückhaltenden grau gehalten. Seine schwarzen Haare sind eher kurz geschnitten. Der Blick eher streng und nachdenklich.

In einer ruhigen Ecke des Trainingsraums sitzt ein Kämpfer auf einer roten Bank. Seine roten Handschuhe ruhen schwer auf seinen Knien, und sein grauer Trainingsanzug ist durchzogen von Schweißflecken, die von den unzähligen Kämpfen zeugen, die er bereits hinter sich hat. Seine schwarzen Haare sind kurz geschnitten, und sein Blick ist streng und nachdenklich.

Dieser Kämpfer, gezeichnet von der talentierten Künstlerin Mumzy Maria Uberstein, ist ein Symbol für Ausdauer und Disziplin. Er hat viele Schlachten geschlagen, und jede Narbe auf seinem Körper erzählt eine Geschichte von Mut und Entschlossenheit. Doch trotz all der Kämpfe, die er bereits gewonnen hat, weiß er, dass noch viele weitere vor ihm liegen. Der Weg eines Kämpfers ist niemals einfach, und es gibt keine Garantie für den Sieg. Aber es ist die unermüdliche Hingabe und der unerschütterliche Wille, die ihn immer wieder aufstehen lassen.



Während er auf der Bank sitzt, reflektiert er über die vergangenen Kämpfe und die Herausforderungen, die noch vor ihm liegen. Er weiß, dass er nur durch harte Arbeit und unermüdliches Training seine Ziele erreichen kann. Vielleicht wird er ein oder zweimal der große Sieger sein, aber das ist nicht das Wichtigste. Es ist die Reise, die ihn formt, die ihn stärker macht und ihm zeigt, was es bedeutet, ein wahrer Kämpfer zu sein.

Die rote Bank, auf der er sitzt, symbolisiert die Leidenschaft und das Feuer, das in ihm brennt. Die roten Handschuhe sind ein Zeichen seiner Bereitschaft, immer wieder in den Ring zu steigen, egal wie müde er ist. Sein grauer Trainingsanzug steht für die Bescheidenheit und die Zurückhaltung, die ihn trotz seiner Erfolge auszeichnen.

In diesem Moment der Ruhe, bevor der nächste Kampf beginnt, findet der Kämpfer Kraft in der Stille. Er weiß, dass der Weg vor ihm lang und beschwerlich sein wird, aber er ist bereit, jede Herausforderung anzunehmen. Denn ein wahrer Kämpfer gibt niemals auf.

0489 Fight Girl have a break 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
500€



Eine müde Kämpferin im gelben Dress sitzt erschöpft auf einer roten Bank. In ihren gelb gefärbten Haaren sitzt eine Krabbe. Ihr Kopf gestützt von ihrer Hand, welche noch in dem Boxhandschuh steckt. Der Hintergrund ist in einem grau gehalten.

Das Bild zeigt eine erschöpfte Kämpferin, die auf einer roten Bank sitzt. Sie trägt ein gelbes Dress, das ihre müden Schultern und Arme bedeckt. Ihr Kopf ist leicht nach vorne geneigt und wird von ihrer Hand gestützt, die noch in einem Boxhandschuh steckt. Ihre Haare sind gelb gefärbt und in ihnen sitzt eine kleine Krabbe, die einen interessanten Kontrast zu ihrer Erscheinung bildet. Der Hintergrund des Bildes ist in einem tristen Grau gehalten, was die Stimmung der Erschöpfung und Müdigkeit noch verstärkt.

Die dominierenden Farben im Bild sind Gelb und Rot, die beide starke und auffällige Farben sind. Das Gelb des Dresses und der Haare der Kämpferin steht im starken Kontrast zum Rot der Bank, auf der sie sitzt. Dieser Kontrast zieht die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die Kämpferin und hebt sie vom grauen Hintergrund ab. Der graue Hintergrund verstärkt die Stimmung der Erschöpfung und Isolation, da Grau oft mit Gefühlen der Traurigkeit und Müdigkeit assoziiert wird.

Die Krabbe in den Haaren der Kämpferin könnte verschiedene symbolische Bedeutungen haben. Krabben sind oft Symbole für Schutz und Verteidigung, was in diesem Kontext auf die Kämpferin und ihren Kampfgeist hinweisen könnte. Gleichzeitig könnte die Krabbe auch eine Last oder ein zusätzliches Gewicht darstellen, das die Kämpferin mit sich trägt. Der Boxhandschuh, der noch an ihrer Hand ist, symbolisiert ihren Kampf und ihre Entschlossenheit, auch wenn sie erschöpft ist.

Das Bild vermittelt starke Emotionen der Erschöpfung und des Kampfes. Die Körperhaltung der Kämpferin, ihr gesenkter Kopf und die gestützte Hand zeigen deutlich ihre Müdigkeit und Erschöpfung.
Gleichzeitig vermittelt das Bild auch eine gewisse Stärke und Entschlossenheit, da die Kämpferin trotz ihrer Erschöpfung immer noch ihre Boxhandschuhe trägt und bereit zu sein scheint, weiterzukämpfen.
Insgesamt ist das Bild eine kraftvolle Darstellung von Erschöpfung und Kampfgeist, die durch die Farbgebung, Symbolik und emotionale Wirkung verstärkt wird.

0490 the Power of Tomato 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
500€

Das Bild zeigt eine Kämpferin, welche einen Busch voller Tomaten auf dem Kopf trägt. Sie steht in einer entschlossenen Kampfpose. Sie ist bereit einen Schlag zu setzen, ihr gelber Dress betont das Feuer und die Entschlossenheit. Wir sind verleitet an eine wespe zu denken, welche auf jeden Fall stechen wird. Gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein.

Das Bild von Mumzy Maria Uberstein, das eine Kämpferin zeigt, die einen Busch voller Tomaten auf dem Kopf trägt, ist ein faszinierendes Kunstwerk, das auf mehreren Ebenen interpretiert werden kann.

Symbolik und Metaphern
Die Tomaten auf dem Kopf der Kämpferin könnten verschiedene Bedeutungen haben. Tomaten sind oft ein Symbol für Fruchtbarkeit und Leben, was darauf hindeuten könnte, dass die Kämpferin nicht nur für sich selbst, sondern auch für das Leben und die Zukunft kämpft. Die Tatsache, dass sie einen Busch voller Tomaten auf dem Kopf trägt, könnte auch eine Metapher für die Lasten und Verantwortungen sein, die sie trägt.



Kampfpose und Entschlossenheit
Die entschlossene Kampfpose der Kämpferin zeigt ihre Bereitschaft, sich jeder Herausforderung zu stellen. Sie ist bereit, einen Schlag zu setzen, was ihre Entschlossenheit und ihren Mut unterstreicht. Diese Pose kann als Symbol für Widerstand und Durchhaltevermögen interpretiert werden. Sie steht fest und entschlossen, was darauf hinweist, dass sie nicht leicht zu besiegen ist.



Farbwahl und Assoziationen
Der gelbe Dress der Kämpferin betont das Feuer und die Entschlossenheit in ihrem Charakter. Gelb ist eine Farbe, die oft mit Energie, Optimismus und Mut assoziiert wird. In diesem Kontext könnte die Farbe auch auf die innere Stärke und den unerschütterlichen Willen der Kämpferin hinweisen.

Vergleich mit einer Wespe
Die Assoziation mit einer Wespe, die auf jeden Fall stechen wird, verstärkt das Bild der Kämpferin als eine entschlossene und gefährliche Gegnerin. Wespen sind bekannt für ihre Aggressivität und ihre Fähigkeit, sich zu verteidigen. Diese Assoziation könnte darauf hinweisen, dass die Kämpferin nicht nur bereit ist, sich zu verteidigen, sondern auch aktiv anzugreifen, wenn es nötig ist.

Künstlerische Intention
Mumzy Maria Uberstein könnte mit diesem Bild die Stärke und den Mut von Frauen hervorheben wollen. Die Kämpferin steht als Symbol für alle Frauen, die täglich kämpfen und sich Herausforderungen stellen. Die ungewöhnliche Kombination von Tomaten und Kampfpose könnte auch darauf hinweisen, dass Stärke und Weiblichkeit Hand in Hand gehen können und dass traditionelle Rollenbilder hinterfragt werden sollten.

Fazit
Insgesamt ist das Bild eine kraftvolle Darstellung von Entschlossenheit, Mut und Stärke. Die verschiedenen Elemente des Bildes – die Tomaten, die Kampfpose, der gelbe Dress und die Assoziation mit einer Wespe – arbeiten zusammen, um ein vielschichtiges und tiefgründiges Kunstwerk zu schaffen. Mumzy Maria Uberstein hat mit diesem Bild eine starke Botschaft über die Kraft und den Mut von Frauen vermittelt, die sowohl inspirierend als auch nachdenklich stimmend ist.

0491 fight the Cooky 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
500€



Ein Karatekämpfer gegen einen schoko doppel Keks gezeichnet von Mumzy, Maria Uberstein. Der Keks ein sehr mächtiger Gegner, gestärkt mit Schokolade und bester Freund des inneren Schweinehund, zeigt sehr deutlich, das es nicht einfach ist Disziplin zu waren.

Das Bild zeigt einen Karatekämpfer, der sich einem scheinbar übermächtigen Gegner stellt: einem Schoko-Doppelkeks. Auf den ersten Blick mag diese Darstellung humorvoll und skurril erscheinen, doch bei genauerer Betrachtung offenbart sich eine tiefere symbolische Bedeutung.

Der Karatekämpfer repräsentiert Disziplin, Selbstbeherrschung und den ständigen Kampf gegen innere Schwächen. Karate, eine Kampfkunst, die sowohl körperliche als auch geistige Stärke erfordert, steht hier als Metapher für den täglichen Kampf des Individuums, seine Ziele zu erreichen und Versuchungen zu widerstehen.

Der Schoko-Doppelkeks hingegen symbolisiert Versuchungen und Ablenkungen, die uns im Alltag begegnen. Mit seiner verlockenden Schokoladenfüllung und seiner süßen Erscheinung stellt er die Herausforderungen dar, denen wir uns stellen müssen, um unsere Disziplin zu bewahren. Der Keks ist nicht nur ein einfacher Gegner, sondern ein mächtiger Widersacher, der durch seine Verbindung zum "inneren Schweinehund" noch verstärkt wird. Der innere Schweinehund ist ein bekanntes Bild für die innere Trägheit und den Widerstand gegen Veränderungen und Anstrengungen.

Die Darstellung des Kampfes zwischen dem Karatekämpfer und dem Schoko-Doppelkeks verdeutlicht, dass es nicht einfach ist, Disziplin zu wahren. Es erfordert ständige Anstrengung und Willenskraft, um den Verlockungen des Alltags zu widerstehen. Der Keks als bester Freund des inneren Schweinehundes zeigt, dass diese Versuchungen oft tief in uns verwurzelt sind und es viel Kraft und Entschlossenheit braucht, um sie zu überwinden.

Insgesamt vermittelt das Bild eine wichtige Botschaft: Der Weg zur Selbstdisziplin ist ein ständiger Kampf, der sowohl innere Stärke als auch Ausdauer erfordert. Es erinnert uns daran, dass wir uns unseren inneren Schwächen stellen und sie überwinden müssen, um unsere Ziele zu erreichen und ein erfülltes Leben zu führen.



Bilder auf dem Redhair Festifal in Holland



Kunst und Lebensfreude aus Heidenheim auf dem Redhair Festival 2024 in Tilburg

Tilburg, Niederlande – Vom 23. bis 25. August 2024 erstrahlte die niederländische Stadt Tilburg in einem leuchtenden Rot, als das jährliche Redhair Festival seine Tore öffnete. Dieses einzigartige Festival, das die Schönheit und Einzigartigkeit roter Haare feiert, bot in diesem Jahr eine besondere Attraktion: eine Ausstellung spezieller Kunstwerke von vier renommierten Künstlern – Mumzy - Maria Uberstein, ZoooooZ - Roland Zulehner, Olga Missioura und Newcomer - Konstantin Vornoskov.

In einem eigens errichteten Pavillon von fünf mal fünf Metern präsentierten die Künstler ihre Werke, die das Thema rote Haare, viel Farbe, Spaß und Lebensfreude auf beeindruckende Weise einfingen. Der Pavillon war ein wahrer Magnet für die Besucher, die von der explosiven und farbenfrohen Kunst angezogen wurden.

Maria Uberstein präsentierte eine Serie von Gemälden, die das Thema des Festivals perfekt einfingen. Ihre Werke, geprägt von leuchtenden Farben und fröhlichen Motiven, vermittelten eine Botschaft von Freude und Optimismus. Ubersteins Kunstwerke erinnerten die Besucher daran, das Leben in vollen Zügen zu genießen und die kleinen Freuden des Alltags zu schätzen.

Roland Zulehner, für seine detailreichen und faszinierenden Gemälde bekannt ist, brachte eine Reihe von Werken mit, die die Magie und Mystik roter Haare einfingen. Seine Gemälde, geprägt von feinen Details und einer meisterhaften Technik, zeigten rote Haare in all ihrer Pracht und Vielfalt.

Olga Missioura, eine niederländische Künstlerin, bekannt für ihre lebendigen und dynamischen Gemälde, zeigte eine Serie von Werken, die die Energie und Lebensfreude roter Haare widerspiegelten und den Betrachter in eine farbenfrohe und expressive Welt von Rothaarigen entführten. Jedes Werk brachte auf einzigartige Weise die Essenz von Emotionen zum Ausdruck. Diese Gemälde boten eine visuelle Reise durch Emotionen und Bewegung, bei der jede Rothaarige eine Geschichte erzählte, die direkt das Herz des Betrachters berührte.

Konstantin Vornoskov, für seine meisterhaften Gemälde von Burgen und Schlössern bekannt. Diese reichen von märchenhaften Szenen bis hin zu realistischen Darstellungen imposanter Festungen und Paläste. In seinen neuen Werken stehen oft Rothaarige im Mittelpunkt, die vor den majestätischen Burgen erscheinen und eine geheimnisvolle und bezaubernde Atmosphäre schaffen. Neben diesen beeindruckenden architektonischen Werken zeigte der Künstler auch Gemälde, in denen die Rothaarigen in weiten englischen Landschaften und himmlischen Aussichten dargestellt werden. Diese Gemälde balancieren perfekt zwischen Fantasie und Realität und bieten dem Betrachter eine magische Reise durch zeitlose Welten, in denen die Schönheit der Natur und die Kraft der Architektur harmonisch zusammenfinden.

Das Redhair Festival 2024 in Tilburg war nicht nur eine Feier der roten Haare, sondern auch ein Fest der Kunst und Lebensfreude. Die Werke von Olga Missioura, Konstantin Vornoskov, Maria Uberstein und Roland Zulehner trugen dazu bei, die einzigartige Atmosphäre des Festivals zu bereichern und den Besuchern unvergessliche Momente zu bescheren. Die Ausstellung zeigte eindrucksvoll, wie Kunst und Kultur Menschen zusammenbringen und inspirieren können.

Frida Kahlo 2021 plus1 ZoooooZ

https://zoooooz.threadless.com/designs/frida-kahlo-2021-plus1-zoooooz
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 600€



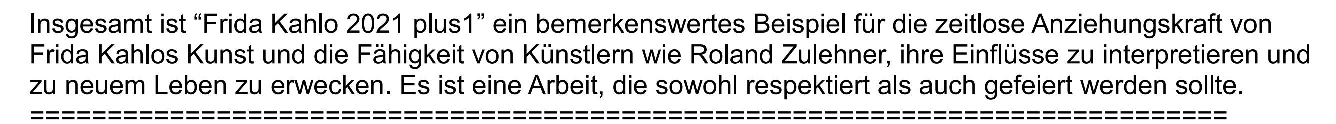
Die künstlerische Darstellung von Frida Kahlo durch den deutschen Künstler Roland Zulehner, bekannt unter dem Pseudonym ZoooooZ, ist eine faszinierende Hommage an die ikonische mexikanische Künstlerin. Zulehners Werk “Frida Kahlo 2021 plus1” ist geprägt von einer lebendigen Farbpalette und spielerischen Motiven, die an die Pop Art erinnern und gleichzeitig eine persönliche Note des Künstlers widerspiegeln.

In seinem Stil vereint Zulehner die zeitlose Eleganz und die tiefgründige Emotionalität von Kahlos Werken mit einer modernen, dynamischen Ästhetik. Die Verwendung von Zoolooks und anderen unkonventionellen Elementen verleiht der Darstellung eine einzigartige Perspektive, die sowohl die historische Bedeutung als auch die zeitgenössische Relevanz von Kahlos Kunst hervorhebt.

Zulehners Interpretation ist nicht nur ein visuelles Vergnügen, sondern auch eine kritische Reflexion über die Rolle der Künstlerin in der Gesellschaft und ihre unerschütterliche Hingabe an ihre Kunst trotz persönlicher



Herausforderungen. Es ist eine Arbeit, die sowohl für Kunstliebhaber als auch für Neugierige gleichermaßen ansprechend sein wird und dazu einlädt, über die Bedeutung von Kunst und Kreativität nachzudenken.



Insgesamt ist “Frida Kahlo 2021 plus1” ein bemerkenswertes Beispiel für die zeitlose Anziehungskraft von Frida Kahlos Kunst und die Fähigkeit von Künstlern wie Roland Zulehner, ihre Einflüsse zu interpretieren und zu neuem Leben zu erwecken. Es ist eine Arbeit, die sowohl respektiert als auch gefeiert werden sollte.

==

The artistic depiction of Frida Kahlo by German artist Roland Zulehner, known under the pseudonym ZoooooZ, is a fascinating homage to the iconic Mexican artist. Zulehner's work "Frida Kahlo 2021 plus1" is characterised by a vibrant colour palette and playful motifs reminiscent of Pop Art while reflecting a personal touch of the artist.

Zulehner's style combines the timeless elegance and profound emotionality of Kahlo's works with a modern, dynamic aesthetic. The use of zoolooks and other unconventional elements gives the image a unique perspective that emphasises both the historical significance and contemporary relevance of Kahlo's art.

Zulehner's interpretation is not only a visual delight, but also a critical reflection on the artist's role in society and her unwavering dedication to her art despite personal challenges. It is a work that will appeal to art lovers and the curious alike, inviting reflection on the meaning of art and creativity.

Overall, "Frida Kahlo 2021 plus1" is a remarkable example of the timeless appeal of Frida Kahlo's art and the ability of artists like Roland Zulehner to interpret her influences and bring them to new life. It is a work that should be both respected and celebrated.

Casey Neistat 2021 Plus1 Acrylic Portrait

https://zoooooz.threadless.com/designs/0179-casey-neistat-2021-plus1-acrylic-portrait
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 550€



Das "Casey Neistat 2021 Plus1 Acrylic Portrait" von ZoooooZ Roland Zulehner ist ein Meisterwerk, das die Essenz des modernen Porträts einfängt. Zulehner, bekannt für seine starken Farben und dynamische Kompositionen, hat hier eine Persönlichkeit mit einer tiefsinnigen Bedeutung dargestellt. Das Bild ist nicht nur ein visuelles Erlebnis, sondern auch eine reflektierende Erfahrung, die den Betrachter dazu einlädt, über die Komplexität der menschlichen Natur nachzudenken. Die Verwendung von Acrylfarben ermöglicht es Zulehner, eine reichhaltige Palette von Texturen und Tiefen zu schaffen, die das Auge fesseln und die Emotionen des Porträtierten zum Ausdruck bringen. Insgesamt ist dieses Kunstwerk ein außergewöhnliches Beispiel für die Fähigkeit der Kunst, Individuen zu verewigen

red, haed, had, fun, influencer, artist, handpaint, glasses, zoooooz, roland, zulehner, heidenheim, akryl, head, art, play, rebel, first, star

==

The "Casey Neistat 2021 Plus1 Acrylic Portrait" by ZoooooZ Roland Zulehner is a masterpiece that captures the essence of the modern portrait. Zulehner, known for his strong colours and dynamic compositions, has here depicted a personality with a profound meaning. The painting is not only a visual experience, but also a reflective experience that invites the viewer to ponder the complexities of human nature. The use of acrylic colours allows Zulehner to create a rich palette of textures and depths that captivate the eye and express the emotions of the sitter. Overall, this artwork is an exceptional example of art's ability to immortalise individuals

0355 cracy for the summer 2021 plus2 Mumzy Maria Uberstein

https://zoooooz.threadless.com/designs/0355-cracy-for-the-summer-2021-plus2-mumzy-maria-uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€

“Cracy for the Summer 2021 Plus2” von Mumzy Maria Uberstein ist ein Kunstwerk, das sowohl in seiner Ausführung als auch in seiner thematischen Tiefe beeindruckt. Übersteins Fähigkeit, durch ihre Zeichnung eine Szene des sommerlichen Überflusses und der Freude einzufangen, ist bemerkenswert. Die Komposition ist sorgfältig durchdacht, wobei jedes Element auf dem Bild scheinbar einen festen Platz hat und doch eine gewisse Leichtigkeit und Unbeschwertheit ausstrahlt.

Die Verwendung von Farben ist zurückhaltend, aber wirkungsvoll; die konservativen Töne unterstreichen die Komplexität der Szenerie, ohne dabei überwältigend zu wirken. Es ist diese Balance zwischen Zurückhaltung und Ausdruckskraft, die das Werk besonders macht. Uberstein zeigt eine meisterhafte Kontrolle über das Medium, wobei die Linienführung präzise und doch lebendig ist. Die Detailgenauigkeit, mit der die sommerlichen Motive dargestellt sind, verleiht dem Bild eine fast greifbare Textur.

Insgesamt ist “Cracy for the Summer 2021 Plus2” eine Hommage an die Freuden des Sommers, eingefangen in einem Stil, der sowohl klassisch als auch innovativ ist. Es ist ein Bild, das den Betrachter einlädt, sich in den Details zu verlieren und gleichzeitig das Gesamtbild zu bewundern. Ein wahrhaft erhebendes Stück, das die Essenz der wärmsten Jahreszeit einfängt.
==
"Cracy for the Summer 2021 Plus2" by Mumzy Maria Uberstein is a work of art that is impressive in both its execution and thematic depth. Uberstein's ability to capture a scene of summertime exuberance and joy through her drawing is remarkable. The composition is carefully considered, with each element in the picture seemingly having a fixed place, yet exuding a certain lightness and light-heartedness.

The use of colour is restrained but effective; the conservative tones emphasise the complexity of the scene without being overwhelming. It is this balance between restraint and expressiveness that makes the work special. Uberstein demonstrates a masterful control of the medium, with lines that are precise yet lively. The attention to detail with which the summery motifs are depicted lends the painting an almost tangible texture.

Overall, "Cracy for the Summer 2021 Plus2" is a tribute to the joys of summer, captured in a style that is both classic and innovative. It is an image that invites the viewer to lose themselves in the details while marvelling at the bigger picture. A truly uplifting piece that captures the essence of the warmest season of the year.

0464 ride of Joy on Kanu 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner Kanu club Heidenheim Jung Fun

https://zoooooz.threadless.com/designs/0464-ride-of-joy-on-kanu-2021-plus-3-zoooooz-roland-zulehner-kanu-club-heidenheim-jung-fun
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 500€



Das Bild “0464 ride of Joy on Kanu 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner” von Roland Zulehner ist ein faszinierendes Kunstwerk, das die Freude und Leichtigkeit des Kanufahrens einfängt. Die Darstellung einer Frau in einem Kanu, umgeben von wilden Wellen und einer riesigen Haarkugel, vermittelt ein Gefühl von Abenteuer und Freiheit. Die künstlerische Interpretation durch ZoooooZ Roland Zulehner zeigt eine beeindruckende Fähigkeit, Emotionen und Bewegung auf die Leinwand zu bringen. Die Komplexität des Stils und die konservative Herangehensweise an das Thema machen dieses Bild zu einem wertvollen Stück, das sowohl die Natur als auch die menschliche Erfahrung ehrt. Es ist ein lebendiges Beispiel dafür, wie Kunst die Welt um uns herum interpretieren und neu sehen kann.

==

The painting "0464 ride of Joy on Kanu 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner" by Roland Zulehner is a fascinating work of art that captures the joy and lightness of canoeing. The depiction of a woman in a canoe, surrounded by wild waves and a huge ball of hair, conveys a sense of adventure and freedom. The artistic interpretation by ZoooooZ Roland Zulehner shows an impressive ability to bring emotion and movement to the canvas. The complexity of the style and the conservative approach to the subject make this painting a valuable piece that honours both nature and the human experience. It is a vivid example of how art can interpret and reimagine the world around us.

0470 Rock the Wave Canoe Fun 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis 500€



Die Zeichnung, eine spassige Idee, zeigt eine Frau mit einem riesigen Busch an Haaren, welche wohl einen Helm ersetzen, unmöglich machend sitzend in einem Kanu. Sie wird getragen von einer Welle die kurz vor dem überschlagen ist. Trotzdem strahlt das Bild eine ruhe aus, welche noch durch den abendlichen sonnenuntergangs Himmel verstärkt wird.

Die Darstellung einer Frau mit einem üppigen Haarschopf, der so groß ist, dass er einen Helm ersetzen könnte, ist zweifellos ein Blickfang und verleiht der Szene eine spielerische Note. Die Tatsache, dass sie in einem Kanu sitzt, das von einer sich überschlagenden Welle getragen wird, fügt eine dynamische Komponente hinzu, die den Betrachter in Spannung versetzt.

Trotz der drohenden Welle und der unmöglichen Situation strahlt das Bild eine unerwartete Ruhe aus. Diese Ruhe wird durch den Hintergrund eines abendlichen Sonnenuntergangshimmels verstärkt, der das gesamte Szenario in ein warmes, beruhigendes Licht taucht. Es ist, als ob das Bild zwei Welten vereint: die heitere Gelassenheit eines Sonnenuntergangs und die wilde Unberechenbarkeit des Meeres.

Insgesamt ist es ein Werk, das den Betrachter dazu einlädt, über die Dualität des Lebens nachzudenken – die Momente der Stille und des Aufruhrs, die nebeneinander existieren und unser Dasein prägen. Es ist ein lebendiges Beispiel dafür, wie Kunst uns dazu bringen kann, die Schönheit in der Komplexität des Lebens zu sehen und zu schätzen.

===

The drawing, a fun idea, shows a woman with a huge bush of hair, which probably replaces a helmet, sitting impossibly in a canoe. She is carried by a wave that is about to overturn. Nevertheless, the picture radiates a sense of calm, which is further emphasised by the evening sunset sky.

The depiction of a woman with a luxuriant mop of hair so large that it could replace a helmet is undoubtedly eye-catching and lends the scene a playful touch. The fact that she is sitting in a canoe carried by an overturning wave adds a dynamic component that puts the viewer in suspense.

Despite the threatening wave and the impossible situation, the picture radiates an unexpected calm. This calm is reinforced by the background of an evening sunset sky, which bathes the entire scenario in a warm, calming light. It is as if the picture unites two worlds: the serene calm of a sunset and the wild unpredictability of the sea.

Overall, it is a work that invites the viewer to reflect on the duality of life - the moments of stillness and turmoil that co-exist and characterise our existence. It is a vivid example of how art can make us see and appreciate the beauty in the complexity of life.

0360 ZZ Glases and Icecream 2021 plus2 Mumzy Maria Uberstein

https://zoooooz.threadless.com/designs/0360-zz-glases-and-icecream-2021-plus2-mumzy-maria-uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



“ZZ Glases and Icecream 2021 plus2”, gezeichnet von Mumzy Maria Unberstein, ist ein faszinierendes Werk, das sowohl durch seine stilistische Komplexität als auch durch seine konservative Darstellung besticht. Das Bild porträtiert eine Frau mit gelben Haaren, die eine Brille mit Gläsern in der ungewöhnlichen Form eines “Z” trägt, während sie genüsslich Eis verzehrt.

Die Künstlerin Maria Unberstein zeigt eine bemerkenswerte Fähigkeit, traditionelle Motive – wie das Essen von Eis, ein Akt der Freude und Unbeschwertheit – mit einer konservativen Ästhetik zu verbinden, die durch die strenge Linienführung und die präzise Ausarbeitung der Details zum Ausdruck kommt. Die Z-förmigen Gläser der Brille könnten als symbolische Anspielung auf die zwei Seiten des Lebens gedeutet werden: die süße Versuchung, repräsentiert durch das Eis, und die scharfen Kanten der Realität, dargestellt durch die geometrische Strenge der Brille.

===

"ZZ Glases and Icecream 2021 plus2", drawn by Mumzy Maria Unberstein, is a fascinating work that captivates with both its stylistic complexity and its conservative depiction. The picture portrays a woman with yellow hair wearing glasses with lenses in the unusual shape of a "Z" as she savourily consumes ice cream.

The artist Maria Unberstein shows a remarkable ability to combine traditional motifs - such as eating ice cream, an act of joy and light-heartedness - with a conservative aesthetic, which is expressed through the strict lines and precise elaboration of the details. The Z-shaped lenses of the glasses could be interpreted as a symbolic allusion to the two sides of life: the sweet temptation, represented by the ice cream, and the sharp edges of reality, represented by the geometric rigour of the glasses.

0380 Winter Series the two Elfs 2021 plus 2 Mumzy Maria Uberstein

https://zoooooz.threadless.com/designs/0380-winter-series-the-two-elfs-2021-plus-2-mumzy-maria-uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€

Die "Winter Series: The Two Elfs" von Mumzy Maria Uberstein ist ein bemerkenswertes Kunstwerk, das die kindliche Unschuld und die Magie der Winterzeit einfängt. Die Darstellung der zwei Elfen, die sich unter einer Blume verstecken, die als Regenschirm dient, ist nicht nur eine Demonstration von Ubersteins Fähigkeit, Fantasie mit Realität zu verschmelzen, sondern auch ein Zeugnis ihrer tiefen Beobachtungsgabe und ihres Verständnisses für die subtilen Emotionen.

Die warmen Rottöne des Bildes erzeugen eine Atmosphäre der Geborgenheit und des Komforts, die in starkem Kontrast zur typischen Kälte des Winters steht. Dies könnte als Metapher für die Wärme der menschlichen Verbindung in einer Zeit der Stille und Reflexion interpretiert werden. Die Ähnlichkeit der Elfen mit Kindern ist ein cleverer Kunstgriff, der die Betrachter dazu einlädt, ihre eigene Kindheit und die damit verbundenen Träume und Wünsche zu reflektieren.

Insgesamt ist "The Two Elfs" ein Werk, das durch seine Komplexität und seinen konservativen Stil besticht. Es lädt dazu ein, über die unsichtbaren Schichten der Realität nachzudenken und die Bedeutung von Schutz und Unschuld in unserer eigenen Welt zu hinterfragen. Uberstein hat es geschafft, ein Bild zu schaffen, das sowohl ästhetisch ansprechend als auch gedanklich anregend ist.
==
The "Winter Series: The Two Elfs" by Mumzy Maria Uberstein is a remarkable work of art that captures the childlike innocence and magic of wintertime. The depiction of the two elves hiding under a flower that serves as an umbrella is not only a demonstration of Uberstein's ability to blend fantasy with reality, but also a testament to her deep powers of observation and understanding of subtle emotions.

The warm red tones of the painting create an atmosphere of cosiness and comfort, in stark contrast to the typical cold of winter. This could be interpreted as a metaphor for the warmth of human connection in a time of stillness and reflection. The resemblance of the elves to children is a clever device that invites viewers to reflect on their own childhood and the dreams and desires associated with it.

Overall, "The Two Elfs" is a work that impresses with its complexity and conservative style. It invites us to reflect on the invisible layers of reality and to question the meaning of protection and innocence in our own world. Uberstein has managed to create an image that is both aesthetically pleasing and thought-provoking.

0384 Afrikan Art Hair Love 2021 plus 2 Mumzy Maria Uberstein

https://zoooooz.threadless.com/designs/0384-afrikan-art-hair-love-2021-plus-2-mumzy-maria-uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis:480€



Das Bild ist von Hand gezeichnet. Maria Uberstein , besser bekannt als Mumzy, ist eine abstrakte Künstlerin, der seit einigen Jahren in der zeitgenössischen Kunstszene für Furore sorgt. Ihr vielseitiger Stil ist das Ergebnis reiner Kreativität, frei von Bindungen. Mit Reminiszenzen an die Pop Art zeichnen sich seine Werke durch die Lebendigkeit der Farben und die Verwendung von Motiven aus der Grafik aus. Der Künstler schafft einen persönlichen Stil, in dem das Figürliche und das Abstrakte nebeneinander bestehen. Zweifellos haben seine Kompositionen einen auffallenden und anregenden visuellen Stil, der das Auge des Betrachters fesselt. In der Regel verwendet er leuchtende und kontrastreiche Farben sowie eine breite Farbskala, die es ihm ermöglicht, mit verschiedenen Gefühlen zu arbeiten. Im Allgemeinen präsentieren seine Werke heitere und sympathische Themen, die uns inmitten des Strudels des heutigen Lebens leicht ein Lächeln ins Gesicht zaubern. Mumzy kann in ihren Bildern einzigartige und fantastische Welten erschaffen, wie in seiner Serie, die dem Leben einer Pizza gewidmet ist, zu Ehren eines unserer Lieblingsessen.

So finden wir in seinen eklektischen Werken Einflüsse aus dem Surrealismus und sogar aus der Musik. Die ausdrucksstarke Verwendung von Farben ist ein weiterer grundlegender Faktor, um die Kunst von ZoooooZ zu genießen, die an die Grundprinzipien des Fauvismus erinnert. Die Künstlerin verwandelt Porträts in eine farbenfrohe Darstellung, die die Absicht verfolgt, menschliche Gefühle einzufangen. Vor allem aber sind seine Werke eine Reflexion der Freiheit. Es ist interessant, wie der Künstler die Farbe und die Zeichnung von der Linie oder der Perspektive befreit und so eine äußerst lebendige Bildebene schafft, die nicht nur chromatisch reich, sondern auch sehr charakteristisch und ungewöhnlich ist und die Verbindung zwischen der Identität des Künstlers, seinem Zustand und seiner kreativen Sichtweise aufzeigen kann.
==
The picture is drawn by hand. Maria Uberstein, better known as Mumzy, is an abstract artist who has been causing a furore on the contemporary art scene for several years. Her versatile style is the result of pure creativity, free from ties. Reminiscent of Pop Art, his works are characterised by the vibrancy of the colours and the use of graphic motifs. The artist creates a personal style in which the figurative and the abstract coexist. Undoubtedly, his compositions have a striking and stimulating visual style that captivates the viewer's eye. He usually uses bright and contrasting colours, as well as a wide colour gamut that allows him to work with different feelings. In general, his works present cheerful and sympathetic themes that easily bring a smile to our faces amidst the whirlwind of contemporary life. Mumzy is able to create unique and fantastic worlds in her paintings, as in his series dedicated to the life of a pizza, in honour of one of our favourite foods.

We find influences from surrealism and even music in his eclectic works. The expressive use of colour is another fundamental factor in enjoying ZoooooZ's art, which is reminiscent of the basic principles of Fauvism. The artist transforms portraits into a colourful representation with the intention of capturing human emotions. Above all, however, his works are a reflection of freedom. It is interesting how the artist frees colour and drawing from line or perspective, creating an extremely vivid pictorial plane that is not only chromatically rich, but also very characteristic and unusual, capable of revealing the link between the artist's identity, his condition and his creative vision.

Olga in Wonderland 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 510€



Eine Zeichnung und Porträt in dem Ideen miteinander spielen.
Die Porträtierte Künstlerin trägt hier in der Zeichnung einen grünen Hut, der wie auch schon der Titel erahnen lässt an Alice im Wunderland erinnert. Die Szene wird noch durch den Blumenschmuck verstärkt, welcher den Hut ziert. Dabei schaut Olga hinter einer Blätterwand hervor, welche in das untere trittel des Bildes gezeichnet worden ist. Man könnte dadurch glauben hier eine Waldfee zu sehen.

Das Porträt ist ein lebendiges Beispiel für die Verschmelzung von Fantasie und Realität. Die Künstlerin, gekleidet mit einem grünen Hut, der an die berühmte Figur Alice im Wunderland erinnert, wird durch den Blumenschmuck, der den Hut ziert, noch weiter in eine märchenhafte Dimension gehoben. Die Szene wird durch die Blätterwand, die sich ins untere Drittel des Bildes zieht, abgerundet und schafft eine geheimnisvolle Atmosphäre, die Olga fast wie eine Waldfee erscheinen lässt.

Die Zeichnung spielt mit der Idee des Versteckens und Enthüllens, indem sie Olga hinter der Blätterwand hervorblicken lässt. Dieses Element der Verhüllung lädt den Betrachter dazu ein, einen Blick in eine verborgene Welt zu werfen und die Geschichte hinter der Szene zu ergründen. Es ist ein Porträt, das nicht nur die Schönheit der porträtierten Person einfängt, sondern auch die Schönheit der Natur und der Fantasie, die sie umgibt.

Insgesamt ist es ein Werk, das die Betrachter dazu anregt, über die Grenzen der Realität hinauszudenken und sich in die Welt der Imagination zu begeben. Es ist ein Porträt, das sowohl die Künstlerin als auch die Betrachter auf eine Reise durch das Wunderland der Kunst mitnimmt.

==

A drawing and portrait in which ideas play with each other.
In the drawing, the artist portrayed is wearing a green hat which, as the title suggests, is reminiscent of Alice in Wonderland. The scene is further emphasised by the floral decoration adorning the hat. Olga looks out from behind a wall of leaves, which has been drawn in the lower third of the picture. You could be forgiven for thinking you were looking at a forest fairy.

The portrait is a vivid example of the fusion of fantasy and reality. The artist, dressed in a green hat reminiscent of the famous character Alice in Wonderland, is lifted even further into a fairytale dimension by the floral decoration adorning the hat. The scene is rounded off by the wall of leaves that extends into the lower third of the picture, creating a mysterious atmosphere that makes Olga appear almost like a forest fairy.

The drawing plays with the idea of hiding and revealing by allowing Olga to peek out from behind the wall of leaves. This element of concealment invites the viewer to take a peek into a hidden world and discover the story behind the scene. It is a portrait that captures not only the beauty of the person portrayed, but also the beauty of nature and the imagination that surrounds them.

Overall, it is a work that encourages viewers to think beyond the boundaries of reality and enter the world of imagination. It is a portrait that takes both the artist and the viewer on a journey through the wonderland of art.

Vincent and Friend 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Eine wundervolle Arbeit über einen alten Meister und Klassiker Vincent Van Gogh gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein. Hier mit einer Freundin im Stil von Frida Kahlo mit Rosen in die Haare gesteckt und einem Poncho. Das fehlende Ohr von Vincent Van Gogh ist mit einer Sonnenblume verdeckt. Im Hintergrund ist das beliebte   Motiv zu stary, stary Night zu sehen.

eine Hommage an zwei der größten Künstler der Geschichte, Vincent Van Gogh und Frida Kahlo, interpretiert durch die kreative Linse von Mumzy Maria Überstein. Die Kombination dieser ikonischen Figuren in einem einzigen Kunstwerk ist sowohl eine Feier ihrer individuellen Genies als auch eine Verschmelzung ihrer künstlerischen Welten.

Van Gogh, dargestellt mit einer Sonnenblume, die sein berühmtes fehlendes Ohr verdeckt, ist ein rührendes Detail, das sowohl auf seine Tragödie als auch auf seine Schönheit hinweist. Die Sonnenblume, oft in Van Goghs Werken zu finden, wird hier zu einem Symbol der Heilung und des Gedenkens.

Die Freundin im Stil von Frida Kahlo, mit Rosen im Haar und einem Poncho, fügt eine weitere Ebene der kulturellen Tiefe hinzu. Kahlos unverwechselbarer Stil und ihre Liebe zur mexikanischen Tradition werden durch diese Elemente lebendig.

Der Hintergrund, der an Van Goghs berühmtes Werk “Starry Night” erinnert, rundet das Bild ab und schafft eine Atmosphäre, die sowohl zeitlos als auch grenzüberschreitend ist. Es ist, als ob Überstein die Seelen dieser beiden Künstler in einem einzigen Moment eingefangen hat, um eine neue Geschichte zu erzählen, die von Respekt, Bewunderung und künstlerischer Freiheit zeugt.

Insgesamt ist es ein Werk, das nicht nur die Vergangenheit ehrt, sondern auch die Gegenwart inspiriert. Es lädt die Betrachter ein, über die Bedeutung von Kunst und Erbe nachzudenken und die Wege zu erkunden, auf denen sich die Pfade dieser legendären Künstler kreuzen.
===
A wonderful work about an old master and classic Vincent Van Gogh drawn by Mumzy Maria Uberstein. Here with a friend in the style of Frida Kahlo with roses in her hair and a poncho. Vincent Van Gogh's missing ear is covered by a sunflower. The popular motif for stary, stary Night can be seen in the background.

a tribute to two of the greatest artists in history, Vincent Van Gogh and Frida Kahlo, interpreted through the creative lens of Mumzy Maria Überstein. The combination of these iconic figures in a single work of art is both a celebration of their individual geniuses and a fusion of their artistic worlds.

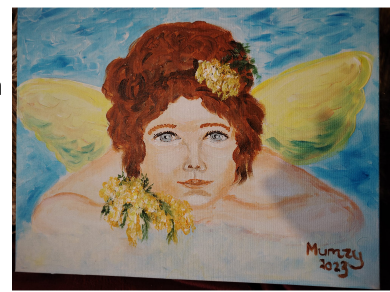
Van Gogh, depicted with a sunflower covering his famous missing ear, is a touching detail that points to both his tragedy and his beauty. The sunflower, often found in Van Gogh's work, here becomes a symbol of healing and remembrance.
The Frida Kahlo-style girlfriend, with roses in her hair and a poncho, adds another layer of cultural depth. Kahlo's unmistakable style and her love of Mexican tradition are brought to life by these elements.

The background, reminiscent of Van Gogh's famous work "Starry Night", completes the image and creates an atmosphere that is both timeless and transgressive. It is as if Überstein has captured the souls of these two artists in a single moment to tell a new story, one of respect, admiration and artistic freedom.

Overall, it is a work that not only honours the past, but also inspires the present. It invites viewers to reflect on the meaning of art and heritage and to explore the ways in which the paths of these legendary artists intersect.

Little Angel 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 60€



Little Angel, ein Motiv das sicherlich tausendmal auf Weihnachtskarten zu finden ist, weil es so süß und lieblich wirkt. Hier gezeichnet und interpretiert von Mumzy Maria Uberstein. Die Haare sind in einem weichen, freundlichen Braun/Rot Ton gehalten. Der Hintergrund ein Blau-weiser verträumter Himmel. Die Flügel gezeichnet in einem sanften gelb Ton.

“Little Angel” von Mumzy Maria Überstein ist eine Darstellung, die die Herzen mit ihrer süßen und lieblichen Ausstrahlung erwärmt. Die Interpretation dieses klassischen Motivs bringt eine frische Perspektive in ein Bild, das wir alle von Weihnachtskarten kennen.
Die Haare des Engels, gehalten in einem weichen Braun-Rot-Ton, verleihen der Figur eine freundliche und zugängliche Aura. Der Kontrast zwischen dem warmen Haarton und dem kühlen Blau-weißen des verträumten Himmels im Hintergrund schafft eine harmonische Balance, die das Auge erfreut.

Die Flügel, zart in einem sanften Gelbton gezeichnet, scheinen fast zu leuchten, als ob sie das himmlische Licht einfangen würden. Diese Farbwahl verstärkt das Gefühl von Unschuld und Reinheit, das traditionell mit Engeln assoziiert wird.

Insgesamt ist “Little Angel” ein Kunstwerk, das die klassische Ikonographie mit einem modernen Touch neu interpretiert. Es ist ein Bild, das sowohl die Tradition ehrt als auch eine zeitgenössische Sensibilität zum Ausdruck bringt, und es ist leicht zu verstehen, warum es ein so beliebtes Motiv für Weihnachtskarten ist. Es verkörpert die Freude und den Geist der Weihnachtszeit und ist ein Zeugnis für Übersteins Talent, bekannte Themen mit einer einzigartigen und berührenden Handschrift neu zu gestalten.

==

Little Angel, a motif that is sure to be found thousands of times on Christmas cards because it looks so sweet and endearing. Drawn and interpreted here by Mumzy Maria Uberstein. The hair is in a soft, friendly brown/red colour. The background is a dreamy blue and white sky. The wings are drawn in a soft yellow tone.

"Little Angel" by Mumzy Maria Überstein is a depiction that warms the heart with its sweet and lovely aura. The interpretation of this classic motif brings a fresh perspective to an image we all recognise from Christmas cards.

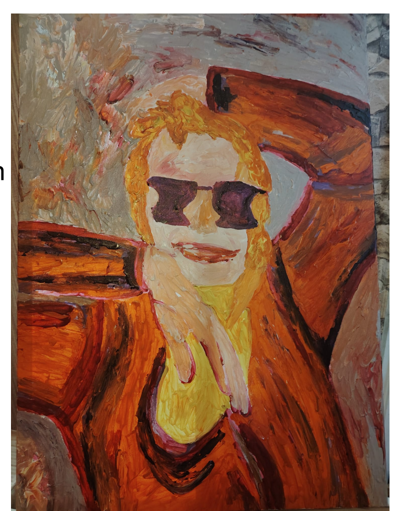
The angel's hair, held in a soft brown-red colour, lends the figure a friendly and approachable aura. The contrast between the warm shade of hair and the cool blue-white of the dreamy sky in the background creates a harmonious balance that is pleasing to the eye.

The wings, delicately drawn in a soft yellow tone, almost seem to glow as if they are catching the celestial light. This choice of colour reinforces the feeling of innocence and purity traditionally associated with angels.
Overall, "Little Angel" is a work of art that reinterprets classic iconography with a modern twist. It's an image that both honours tradition and expresses a contemporary sensibility, and it's easy to see why it's such a popular motif for Christmas cards. It embodies the joy and spirit of the Christmas season and is a testament to Überstein's talent for reimagining familiar themes with a unique and touching signature.

0358 Mumzy Porträt doing it 2021 plus 2 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 500€

In der Welt der Kunst ist es immer ein Genuss, Werke zu entdecken, die sowohl die ästhetische als auch die emotionale Ebene ansprechen. Das Porträt von Maria Überstein, geschaffen von ZoooooZ Roland Zulehner, ist ein solches Meisterwerk. Mit einer Sonnenbrille, deren Gläser in einer 'Z'-Form geschnitten sind, verleiht der Künstler dem Bild eine gewisse Geheimnisvolle Aura. Die warmen orangen Farbtöne umhüllen das Porträt in einer Umarmung von Licht und Wärme, die den Betrachter einlädt, sich in die Welt des Porträtierten zu versetzen. Es ist ein Bild, das nicht nur die physische Erscheinung einfängt, sondern auch die Essenz der Person, die dahintersteckt. In seiner Komplexität und seinem klassischen Stil offenbart es eine Tiefe, die über das bloße Sehen hinausgeht und zum Nachdenken anregt. Es ist ein Porträt, das man nicht nur sieht, sondern das man fühlt.

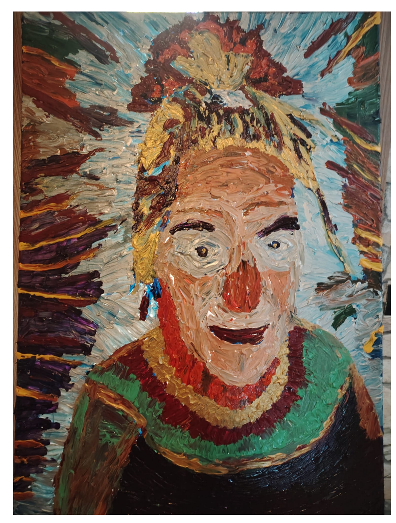


==

In the world of art, it is always a pleasure to discover works that appeal to both the aesthetic and emotional levels. The portrait of Maria Überstein, created by ZoooooZ Roland Zulehner, is one such masterpiece. With sunglasses whose lenses are cut in a 'Z' shape, the artist lends the picture a certain mysterious aura. The warm orange colour tones envelop the portrait in an embrace of light and warmth, inviting the viewer to enter the world of the sitter. It is an image that captures not only the physical appearance, but also the essence of the person behind it. In its complexity and classical style, it reveals a depth that goes beyond mere vision and is thought-provoking. It is a portrait that you not only see, but that you feel.

Mumzy Porträt Wintertime 2021plus2 ZoooooZ Roland Zulehner

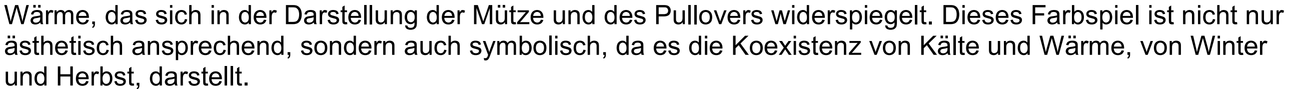
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 500€



Das Porträt Mumzy Porträt Wintertime ist gezeichnet mit stark pastösen Acrylfarben, welche das Bild in der Struktur auf der einen Seite grob erscheinen lässt, auf der anderen Seite ist das komplette Bild mit einer erhabenen Struktur durchzogen. Welche im Hintergrund Eiskristalle vermuten lässt, und der Mütze wie dem Pullie ein warmes Aussehen gibt. Das Farbspiel ist in warmen und doch herbstlichen Tönen gehalten.

Das Porträt "Mumzy Porträt Wintertime" ist ein faszinierendes Kunstwerk, das die Dualität von Textur und Farbe meisterhaft einfängt. Die Verwendung von stark pastösen Acrylfarben verleiht dem Bild eine greifbare Rauheit, die die Betrachter fast die Kälte des Winters auf ihrer Haut spüren lässt. Gleichzeitig sorgt die erhabene Struktur für eine Dimensionalität, die den Eindruck von Eiskristallen im Hintergrund erweckt und eine Atmosphäre von frostiger Schönheit schafft.

Die warmen, herbstlichen Farbtöne stehen in einem spannenden Kontrast zur winterlichen Thematik und vermitteln ein Gefühl von Geborgenheit und Wärme, das sich in der Darstellung der Mütze und des Pullovers widerspiegelt. Dieses Farbspiel ist nicht nur ästhetisch ansprechend, sondern auch symbolisch, da es die Koexistenz von Kälte und Wärme, von Winter und Herbst, darstellt.



Insgesamt ist "Mumzy Porträt Wintertime" ein Werk, das sowohl visuell als auch emotional tiefgründig ist und den Betrachter dazu einlädt, die Komplexität und Schönheit der winterlichen Jahreszeit neu zu entdecken.
==

The portrait Mumzy Portrait Wintertime is drawn with heavily impastoed acrylic colours, which give the picture a coarse appearance on one side and a raised structure on the other. This suggests ice crystals in the background and gives the hat and jumper a warm appearance. The play of colours is kept in warm yet autumnal tones.

The portrait "Mumzy Portrait Wintertime" is a fascinating work of art that masterfully captures the duality of texture and colour. The use of highly impasto acrylic colours gives the painting a tangible roughness that almost makes the viewer feel the cold of winter on their skin. At the same time, the sublime texture provides a dimensionality that gives the impression of ice crystals in the background, creating an atmosphere of frosty beauty.

The warm, autumnal colour tones provide an exciting contrast to the wintry theme and convey a feeling of security and warmth, which is reflected in the depiction of the hat and jumper. This play of colours is not only aesthetically pleasing, but also symbolic, as it represents the coexistence of cold and warmth, of winter and autumn.
Overall, "Mumzy Portrait Wintertime" is a work that is both visually and emotionally profound, inviting the viewer to rediscover the complexity and beauty of the winter season.


I WANT YOU
Munzy
2024

Cafe-Bar Felsen

500€	600€	650€
600€	550€	550€
550€	600€	650€
600€	650€	

Die Cocktailbar Felsen



Eine Cocktail bar ist nicht einfach, eine Bar bei der es Bier gibt und gut. Es geht um mehr als einfache triviale Unterhaltung. Wir reden vielmehr von Genuss und erleben. Dazu gibt es natürlich die Drinks, gleichzeitig gilt es auch das drum herum in ein stimmiges Bild zu setzen. Eine Theke aus schweren Eichenholz - vielleicht. Doch wollen wir wirklich immer etwas schweres oder darf auch Leichtigkeit, Verspieltheit und Farbe hinzukommen?

Wenn wir ein Bild zeichnen, was zeichnen wir dann? Was wollen wir sehen, wenn möchtest du dort treffen für wundervolle Natur, gehen wir eher in einen Park. Doch was wäre wenn du dort den echten Uncle Sam triffst und der dich fragt komm setz dich zu mir ich hab dir was zu bieten. Eventuell einen oldstyle Amerikan Wiskey. Oder was würdest du dafür geben wenn Einstein persönlich dir seine Lebensgeschichte erzählt.

Wir wollen etwas zum erzählen haben, wir wollen sehen und gesehen werden. Lifestyle, Mode, zwei Freundinnen, nach einem langen Tag endlich beim geniesen und immer neugierig dabei, wer wohl heute noch hier erscheinen wird. Gleichzeitig dabei die Geschmacksknospen in eine exotische Welt tauchend und vom nächsten Urlaub träumend.

Eine Idee Träume und Geschichten zu kreieren und dann auch wahr werden lassen.

Wir zeigen unsere neuesten Trophäen, Kleider, Hüte geschmückt mit prächtigen Rosen, deren Duft wir erahnen können. Wir zeigen was wir lieben, wir zeigen leben.


PLAY
I WANT YOU
I WANT YOU

Felsen Cocktail Bar Girls Night 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 500€



Ein Porträt und Spiel der Farben, gezeichnet von ZoooooZ zeigt eine Frau ein Martini Glas halten stehend in leicht welligen Wasser. Das Haar ist golden und das Wasser spiegelt ein Farbenmeer wieder. Um Ihren Hals ein goldgelbes Band. Der gesamt Ausdruck spiegelt eine distanzierte Eleganz wieder.

In einem Meer aus Farben und Licht, wo das Wasser sanft in Wellen schwingt, entsteht ein Porträt von ZoooooZ Roland Zulehner, das die Essenz der Eleganz einfängt. Es ist ein Bild, das die Sinne verführt und den Geist in eine Welt der Schönheit und des Stils entführt.

Die Frau im Zentrum des Bildes ist eine Vision der Anmut. Sie steht da, im leicht welligen Wasser, als wäre es die Bühne einer anderen Welt. In ihrer Hand hält sie ein Martini-Glas, so mühelos, als wäre es ein Teil ihrer selbst. Das Glas, ein Gefäß der Geselligkeit, wird hier zum Symbol der Raffinesse.

Ihr Haar, golden wie die Strahlen der untergehenden Sonne, fließt um sie herum und fängt das Licht ein, das sich im Wasser bricht. Es ist, als würden ihre Locken die Geschichten des Lichts erzählen, das sich in einem endlosen Tanz mit den Farben des Wassers vereint.

Das Wasser selbst ist ein Spiegel der Welt um sie herum, ein Farbenmeer, das in jedem Tropfen das Leben widerspiegelt. Es ist ein Kaleidoskop der Natur, das sich ständig verändert und doch immer gleich bleibt. Die Reflexionen sind lebendig, pulsierend mit der Energie des Moments.

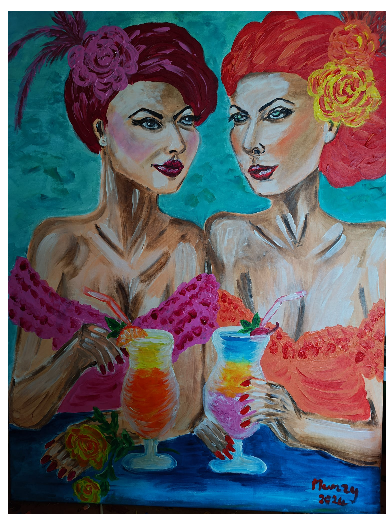
Um ihren Hals liegt ein goldgelbes Band, ein Hauch von Luxus, der ihre Silhouette umspielt. Es ist ein zartes Detail, das dennoch eine starke Aussage trifft. Es spricht von einer Welt, in der Schönheit und Eleganz Hand in Hand gehen, wo jedes Accessoire eine Geschichte erzählt.

Der gesamte Ausdruck des Bildes ist einer von distanzierter Eleganz. Die Frau scheint unerreichbar, in ihrer eigenen Welt, und doch lädt sie uns ein, einen Blick zu wagen, einen Moment in ihrer Gegenwart zu verweilen. Sie ist die Verkörperung der Ruhe inmitten des Sturms, ein ruhiger Hafen in der Flut der Farben.

Dieses Porträt von ZoooooZ Roland Zulehner ist mehr als nur ein Spiel der Farben; es ist eine Symphonie der Stille und des Stils. Es ist eine Abhandlung in blumiger Sprache, die ohne Worte auskommt, denn die Bilder, die es malt, sind so lebendig, dass sie für sich selbst sprechen. Es ist ein Kunstwerk, das uns daran erinnert, dass wahre Eleganz in der Balance zwischen Präsenz und Zurückhaltung liegt.

Felsen Cocktail Bar to Ladys going out 2024 Mumzy

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 600€



Zwei Frauen, zwei Freundinnen zusammen an einem Bar Tisch mit Tulpen-förmigen Gläsern in denen ein tropischer Cocktail ist. Ihre Haarfarben gleichem dem Kleid, welches sie tragen. Ein Zeichen von Style und Selbstbewusstsein. Ihre Aufmerksamen Augen zeigen, das sie sich um das drumherum amüsieren.

In einem Ambiente, das von der sanften Melodie des Abends umspielt wird, sitzen zwei Frauen, zwei Freundinnen, vereint in einem Moment der Unbeschwertheit und des Stils. Sie sind an einem Bar Tisch versammelt, der nicht nur ein Treffpunkt ist, sondern ein Altar der Freundschaft und der gemeinsamen Erinnerungen.

Die Tulpen-förmigen Gläser vor ihnen sind wie Kelche, gefüllt mit den Farben und Aromen eines tropischen Paradieses. Die Cocktails, eine Mischung aus Süße und Würze, spiegeln die Vielfalt ihrer Seelen wider. Jeder Schluck ist eine Ode an das Leben, ein Toast auf die Momente, die sie miteinander teilen.

Ihre Haare, ein Spiegelbild der Kleider, die sie tragen, sind eine Hommage an ihre Persönlichkeit und ihren Sinn für Mode. Die Farben fließen zusammen, als wären sie aus dem gleichen Stoff des Universums geschnitten. Es ist ein Zeichen von Style und Selbstbewusstsein, ein visuelles Echo ihrer inneren Stärke.

Die aufmerksamen Augen der Frauen funkeln vor Amüsement über das Treiben um sie herum. Sie beobachten die Welt mit einer Mischung aus Neugier und Vergnügen, als wären sie Teil eines Schauspiels, das nur sie verstehen können. Ihre Blicke tauschen stille Geschichten aus, gefüllt mit dem Wissen um die Freude, die in der Einfachheit des Seins liegt.

Wir erleben mehr als nur eine Beschreibung eines Bildes; es ist eine Feier der Verbindung, die zwischen zwei Seelen besteht. Es ist ein Zeugnis der Freude, die aus der tiefen Verbundenheit erwächst, die Freundinnen teilen. In einer Welt, die oft von Eile und Lärm geprägt ist, erinnert uns dieses Bild daran, dass wahre Freude in der Gemeinschaft und im gemeinsamen Lachen zu finden ist.

Felsen Cocktail Bar Uncle Sam has a Drink 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 650€



Das original Bild 70cm x 100cm gezeichnet mit Akryl, zeigt eine faszinierende Darstellung von Uncle Samuel, der ein Glas Whiskey hält. In einem konservativen Stil könnte man sagen, dass dieses Kunstwerk eine tiefgründige Reflexion über die amerikanische Kultur und Identität darstellt. Uncle Samuel, traditionell das Personifikat der Vereinigten Staaten, wird hier nicht nur als Symbol nationaler Autorität gezeigt, sondern auch in einem Moment der Entspannung, was auf die vielschichtige Natur des amerikanischen Geistes hinweist.

Das Whiskeyglas in seiner Hand könnte als Verweis auf die historische Bedeutung des Whiskeys in der amerikanischen Geschichte interpretiert werden, von der Whiskey-Rebellion bis hin zur Rolle des Getränks in der modernen Gesellschaft. Die Kombination aus strenger Pose und dem legeren Element des Whiskeys erzeugt ein spannendes Spannungsfeld und lädt den Betrachter dazu ein, über die Dualität von Macht und Vergnügen in der amerikanischen Kultur nachzudenken.

Felsen Cocktail Bar Absinth Einstein Girls party 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 600€



In einem Raum, wo Lichter sanft die Nacht durchbrechen,
steht Einstein, umgeben von Geistern, die flüstern und sprechen.
Die grüne Fee, in Flaschenform, hält Eintrittswacht,
ein Trank von Künstlern geliebt, in dieser späten Stunde der Macht.

Zwei Frauen an seiner Seite, Schönheit und Geist vereint,
die eine mit Absinth, der andere mit Cassis Blue, fein gereimt.
Die grüne Fee flüstert von Visionen, so kühn und so klar,
eingekorkt in der Flasche, ein Geheimnis, wunderbar.

Einstein schaut auf, seine Augen weit und hell,
als könnt' er sehen, was verborgen in der Nacht so schnell.
Die zweite Frau, mit Glas so blau wie tiefster See,
hält Hapsburg Absinthe Cassis, ein Bild von Eleganz und Esprit.

Sein Blick, fordernd und voll unendlicher Fragen,
als könnt' er die Antwort in den Sternen selbst erjagen.
Ein Bild von einem Fest, das mehr als Freude verspricht,
wo Genie und Rausch sich begegnen im flackernden Licht.

Eine Zeichnung mit Albert Einstein, nicht die berühmte Formel, sondern Einstein auf einer Party in Begleitung von zwei Frauen. Die grüne Flasche welche von einer der Frauen gehalten wird lässt auf den Absinth die grüne Fee schließen. Ein Mythos großer Visionen und Kunst welche wohl in der Flasche eingekorkt waren. Die zweite Frau hält ein Glas in welchen Hapsburg Absinthe Cassis Blue eingefüllt ist. Die Augen von Albert Einstein sind weit offen und zeigen eine hohe Aufmerksamkeit. Ein eindrucksvoll vordernder Blick.

Albert Einsteins Blick in dem Bild, das Sie beschreiben, ist einer, der die Essenz seines Wesens einfängt. Seine Augen, weit und wach, spiegeln eine unersättliche Neugier und einen scharfen Intellekt wider. Sie sind das Fenster zu einem Geist, der ständig nach Erkenntnis strebt, der die Geheimnisse des Universums zu entwirren sucht.

In der Gesellschaft der beiden Frauen, die Symbole für die verführerischen und berauschenden Aspekte des Lebens darstellen, bleibt Einsteins Aufmerksamkeit ungeteilt. Sein Blick ist nicht nur ein Zeichen von Aufmerksamkeit, sondern auch von Herausforderung. Es ist, als fordere er die Betrachter auf, über das Offensichtliche hinauszusehen, die Oberfläche zu durchdringen und die tiefere Bedeutung hinter den Erscheinungen zu suchen.

Dieser “vordernde Blick” könnte auch als ein Spiegelbild seiner berühmten Gedankenexperimente interpretiert werden, durch die er die Grenzen der Physik erweiterte. Es ist ein Blick, der sowohl die Präsenz des Moments als auch die unendlichen Möglichkeiten der Zukunft umfasst. In seinen Augen liegt die Reflexion eines Mannes, der die Welt nicht nur sieht, wie sie ist, sondern wie sie sein könnte – ein wahrer Visionär.

Die Bedeutung hinter den Frauen im Bild könnte vielschichtig sein. In der Kunst und Literatur werden Frauen oft als Muse oder als Verkörperung von Ideen und Konzepten dargestellt. Im Kontext des Bildes mit Albert Einstein könnten die Frauen verschiedene Aspekte symbolisieren:

Die Frau mit der grünen Flasche, die auf Absinth hindeutet, könnte für die Inspiration stehen, die oft mit künstlerischer Kreativität und großen Visionen verbunden ist. Absinth, auch bekannt als die “grüne Fee”, hat eine lange Geschichte, die mit Künstlern und Schriftstellern verbunden ist, die behaupten, dass der Trank ihre Kreativität beflügelt.

Die zweite Frau, die ein Glas mit Hapsburg Absinthe Cassis Blue hält, könnte für die Innovation und das Außergewöhnliche stehen. Die ungewöhnliche blaue Farbe des Getränks könnte auf Einsteins Neigung hinweisen, über den Tellerrand hinaus zu denken und neue, unerforschte Pfade zu beschreiten.

Felsen Cocktail Bar Cheers like a Bond 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 550€



Das Original ist mit wunderschönen hellen Akryliks handgezeichnet, die auf dem Print hervorragend zur Geltung kommen. Der Mann im Bild, der mit einem Martini-Glas prostet, verkörpert die klassische Coolness und das raffinierte Auftreten, das wir von einem Agenten erwarten. In seiner Pose liegt eine selbstbewusste Gelassenheit, die sowohl einladend als auch unnahbar wirkt – ein Paradoxon, das es so faszinierend macht. Der Martini, zweifellos “geschüttelt, nicht gerührt”, ist mehr als nur ein Getränk; er ist ein Accessoire, das den Charakter des Mannes unterstreicht.

Es ist ein Symbol für Geschmack und einen Lebensstil, der Luxus und Gefahr miteinander verbindet. Die Art und Weise, wie der Mann das Glas hält – mit einer Leichtigkeit, die von jahrelanger Übung zeugt – spricht Bände über seinen Charakter. Insgesamt ist das Bild eine gelungene Darstellung von Stil und Substanz, die den Betrachter in eine Welt entführt, in der Raffinesse und Abenteuer Hand in Hand gehen. Es ist eine stille Anerkennung der ikonischen Figur, die seit Jahrzehnten die Leinwand beherrscht und weiterhin die Vorstellung von dem, was ein wahrer Gentleman sein kann, prägt.

Felsen Cocktail Bar Frida and Vincent Van Gogh 2024 Mumzy

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Unter einem Himmel, gemalt in nächtlichem Blau,
sitzen zwei Seelen, deren Farben die Welt erstrahlen lassen.
Frida mit Blumen geschmückt, in Dornenranken gehüllt,
trägt die Schönheit des Leids, das ihr Leben erfüllt.

Vincent, dessen Pinsel die Sterne tanzen ließ,
findet Ruhe im Feld, das sein Geist einst umschloss.
Sie teilen einen Kaffee, ein Moment still und rein,
verbunden durch Kunst, durch Schmerz und Sonnenschein.

Die Sonnenblumen neigen sich, Zeugen dieses Treffens,
ihre Köpfe voller Samen, wie Gedanken, die sich weben.
Die Nacht, von Vincent gemalt, hält die Träume fest,
während Fridas Augen erzählen, was Worte nicht fassen.

Zwei Künstler, zwei Welten, in Harmonie vereint,
im Einklang der Farben, wo das Dunkel erweicht.
In jedem Schluck Kaffee, in jedem Blütenblatt,
lebt die Essenz des Lebens, das hier Rast gemacht.

Eine Kreation, welche Frida Kahlo und Vincent Van Gogh zusammen Kaffee trinkend in einem Sonnenblumenfeld zeigt. Der Hintergrund zeigt und spielt die berühmte und verträumte Stary, Stary Night von Van Gogh. Frida Kahlo gezeichnet mit ihrem geliebten und immer wieder und wieder Blumenschmuck in den Haaren. Eingeflochten mit ihren dornigen Ranken, symbolisierend Schmerz und Tragik.

In der Stille eines Sonnenblumenfeldes, unter dem wogenden Tanz des Sternenhimmels, finden sich zwei Ikonen der Kunst zu einem imaginären Kaffeekränzchen zusammen. Die Szene ist eine Hommage an die Werke und das Leben von Frida Kahlo und Vincent Van Gogh, zwei Künstlern, die in ihren Bildern die Tiefen menschlicher Erfahrung ausloteten.

Frida Kahlo, bekannt für ihre intensiven Selbstporträts und die Darstellung ihres persönlichen Leids, sitzt hier, gezeichnet mit ihrem charakteristischen Blumenschmuck im Haar. Doch diese Blumen sind nicht nur Zierde; sie sind eingeflochten mit dornigen Ranken, die den Schmerz und die Tragik ihres Lebens symbolisieren. Die Blumen könnten als Ausdruck ihrer unerschütterlichen Lebenskraft und ihres künstlerischen Geistes gedeutet werden, während die Dornen die zahlreichen physischen und emotionalen Wunden darstellen, die sie in ihrem Leben erlitten hat.

Vincent Van Gogh, dessen Gemälde “Die Sternennacht” den Hintergrund dieser Szene bildet, ist als ein Mann dargestellt, der trotz oder vielleicht gerade wegen seines von psychischen Problemen geprägten Lebens, Werke von atemberaubender Schönheit und Intensität schuf. Die Sternennacht, mit ihren wirbelnden Himmelsmustern und leuchtenden Farben, spielt hier nicht nur die Rolle eines Hintergrunds; sie ist ein Fenster in Van Goghs Seele, ein Einblick in seine Suche nach Trost und Verständnis in den Sternen.

Das gemeinsame Trinken von Kaffee inmitten eines Sonnenblumenfeldes, einer Blume, die oft mit Van Gogh assoziiert wird, ist ein Akt der Gemeinschaft und des Teilens. Es ist, als ob die beiden Künstler, getrennt durch Zeit und Raum, sich in diesem Moment der Ruhe und Reflexion vereinen. Der Kaffee, ein einfaches, aber tiefgründiges Vergnügen, wird zum Bindeglied zwischen ihnen, ein Symbol für die alltäglichen Freuden, die selbst in einem Leben voller Komplexität und Herausforderungen zu finden sind.

Diese Abhandlung über das Bild ist nicht nur eine Beschreibung einer fiktiven Begegnung; es ist eine Reflexion über die Kraft der Kunst, über Zeit und Tod hinaus zu verbinden. Es ist eine Feier des kreativen Geistes, der in der Lage ist, Schönheit aus Schmerz zu schaffen, und der die Menschheit durch die gemeinsame Sprache der Farben und Formen vereint.

Felsen Cocktail Bar Ladys Night 2024 Mumzy

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 550€



Eine Zeichnung, die an Hollywood und an die Stars und Sterne erinnert. Eine Frau, die eine Berühmte Schauspielerin sein könnte in Ihren wundervollen für sie geschneiderten Abendkostüm. Sie trägt einen überschwänglich mit Blumen geschmückten Hut. Ihr Gesicht zeigt alter und Reife. Sie hat ihr Umfeld gekonnt im Blick, während Sie ein Cocktail Glas, in dem wohl ein leicht fruchtiger Cocktail mit Limette verfeinert ist. In Ihrem schweren dichtem Haar steckt eine Rose.

In der glanzvollen Welt Hollywoods, wo die Sterne nicht nur am Himmel, sondern auch auf der Leinwand leuchten, steht eine Frau – eine Ikone, ein Bild der Eleganz und des Erfolgs. Sie ist die Verkörperung des goldenen Zeitalters des Kinos, eine berühmte Schauspielerin, die in ihrem maßgeschneiderten Abendkostüm eine Aura von Luxus und Raffinesse ausstrahlt.

Ihr Hut, überschwänglich mit Blumen geschmückt, ist nicht nur ein modisches Accessoire, sondern auch ein Symbol des Überflusses und der Freude, die die Filmindustrie zu bieten hat. Jede Blüte, sorgfältig arrangiert, spiegelt die vielen Rollen wider, die sie im Laufe ihrer Karriere gespielt hat – von der verführerischen Femme Fatale bis zur weisen Matriarchin.

Das Gesicht der Schauspielerin, gezeichnet von Alter und Reife, erzählt Geschichten von Triumph und Tragödie, von öffentlichen Erfolgen und privaten Kämpfen. Ihre Augen, die ihr Umfeld gekonnt im Blick haben, verraten eine Frau, die gelernt hat, mit der Aufmerksamkeit und den Erwartungen, die ihr Beruf mit sich bringt, umzugehen.

In ihrer Hand hält sie ein Cocktailglas, in dem ein leicht fruchtiger Cocktail mit Limette schimmert – ein Getränk, das sowohl ihre Raffinesse als auch ihre Bereitschaft, sich auf die süßeren Seiten des Lebens einzulassen, symbolisiert. Der Cocktail, eine Mischung aus Stärke und Zartheit, könnte als Metapher für ihre eigene Persönlichkeit gesehen werden.

Das schwere, dichte Haar der Schauspielerin, in dem eine einzelne Rose steckt, ist ein weiteres Zeichen ihrer komplexen Identität. Die Rose, oft als Symbol der Liebe und Leidenschaft angesehen, könnte hier auch für die Leidenschaft stehen, die sie für ihre Kunst empfindet, sowie für die Schönheit und Vergänglichkeit des Ruhms.

Ihr Leben könnte als eine Mischung aus strahlenden Höhepunkten und den unvermeidlichen Schatten, die der Glanz wirft, betrachtet werden. Auf der Bühne und vor der Kamera verkörperte sie eine Vielzahl von Charakteren, brachte Geschichten zum Leben und berührte die Herzen des Publikums. Hinter den Kulissen erlebte sie jedoch auch die Realitäten des Ruhms – die ständige Beobachtung durch die Öffentlichkeit, den Druck, sich selbst zu übertreffen, und die Suche nach Authentizität in einer Welt, die oft von Schein regiert wird.

Mit zunehmendem Alter und wachsender Reife hat sie gelernt, ihre Erfahrungen zu schätzen und ihre Weisheit zu nutzen, um sich in der komplexen Landschaft Hollywoods zu behaupten. Ihr Gesicht, das Spuren der Zeit zeigt, ist ein Zeugnis ihrer Lebensgeschichte – jede Falte eine Erinnerung an Lachen und Tränen, Erfolge und Enttäuschungen.

Die Schauspielerin hat sich vielleicht von den jugendlichen Rollen, die sie einst spielte, entfernt, aber sie hat sich nicht von ihrer Leidenschaft für die darstellende Kunst zurückgezogen. Stattdessen hat sie ihre Rolle neu definiert, um Charaktere mit Tiefe und Substanz zu spielen, die ihrer eigenen Lebenserfahrung entsprechen.

In der Summe ist das Leben dieser Schauspielerin ein Kaleidoskop aus lebhaften Erinnerungen, künstlerischen Triumphen und persönlichem Wachstum. Sie bleibt eine faszinierende Figur, die sowohl die Vergangenheit als auch die Gegenwart von Hollywood verkörpert und deren Vermächtnis weiterhin in den Werken lebt, die sie hinterlassen hat.

Felsen Cocktail Bar Uncle Sam eat Ice Creme 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 600€



Das original Bild 70cm x 100cm gezeichnet mit Akryl, zeigt eine faszinierende Darstellung von Uncle Samuel, beim Eis essen. In einer solchen Darstellung könnte Uncle Samuel, die ikonische Figur des amerikanischen Patriotismus, beim Genuss eines Eises gezeigt werden, was eine unerwartete Wendung zu seiner sonst so ernsten und fordernden "I Want You"-Pose darstellt. Diese Juxtaposition könnte als Kommentar zur amerikanischen Kultur gesehen werden, in der selbst die Symbole der Autorität und des Nationalstolzes Momente der Leichtigkeit und des Vergnügens genießen dürfen.

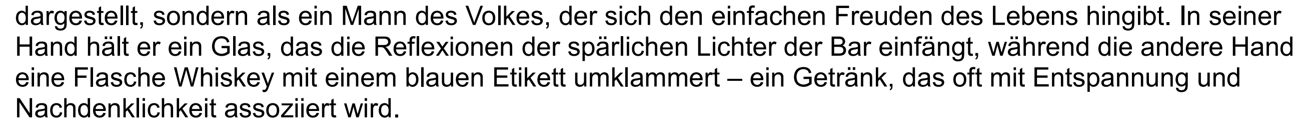
Die Wahl des Eises als Motiv könnte auch als Metapher für die Vergänglichkeit des amerikanischen Traums interpretiert werden, der – wie das schmelzende Eis – flüchtig und doch begehrenswert ist. Der Künstler Roland Zulehner, bekannt für seine Fähigkeit, traditionelle Symbole mit modernen Elementen zu verbinden, könnte in diesem hypothetischen Werk eine feine Balance zwischen Ehrerbietung und Ironie gefunden haben, die den Betrachter dazu einlädt, über die Bedeutung von Freiheit und Genuss in der heutigen Gesellschaft nachzudenken.

Felsen Cocktail Bar Vote a President 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 650€

Denken wir an einen Präsidenten, lassen wir Abraham Lincoln in den Gedanken erscheinen, sitzend an einer Bar, zusammen mit einer Frau die sich an ihn schmiegt. In einer Hand hält er ein Glas, in der anderen eine Flasche Whiskey mit blauen Label. Die Frau trägt ein gelbes Band im Haar. Das Bild vermittelt den Eindruck, die Party ist vorbei und die Beiden sind die letzten verbliebenen Gäste.

In der gedämpften Atmosphäre einer Bar, nachdem die letzten Klänge der Feierlichkeit verklungen sind, sitzt Abraham Lincoln, der sechzehnte Präsident der Vereinigten Staaten, in einer Szene, die sowohl zeitlos als auch unerwartet ist. An seiner Seite, eine Frau, deren Nähe und gelbes Haarband einen Kontrast zu Lincolns historischer Statur bilden.



Lincoln, bekannt für seine Führungsstärke und seine entscheidende Rolle in der amerikanischen Geschichte, wird hier nicht als der Staatsmann dargestellt, sondern als ein Mann des Volkes, der sich den einfachen Freuden des Lebens hingibt. In seiner Hand hält er ein Glas, das die Reflexionen der spärlichen Lichter der Bar einfängt, während die andere Hand eine Flasche Whiskey mit einem blauen Etikett umklammert – ein Getränk, das oft mit Entspannung und Nachdenklichkeit assoziiert wird.

Die Frau, die sich an ihn schmiegt, trägt ein gelbes Band im Haar, ein Symbol der Jugend und des Optimismus. Ihre Präsenz neben Lincoln könnte als Darstellung der Hoffnung interpretiert werden, die selbst nach den ausgelassensten Feiern noch bestehen bleibt. Das Bild vermittelt den Eindruck, dass sie die letzten verbliebenen Gäste sind, ein Duo, das in der Stille der Nacht Trost in der Gesellschaft des anderen findet.

Die Szene könnte als eine Reflexion über die Vergänglichkeit der Macht und die universelle Suche nach menschlicher Verbindung gesehen werden. Lincoln, der in seiner Zeit als Führer und Befreier verehrt wurde, wird hier in einem intimen, menschlichen Moment gezeigt, der die Grenzen von Zeit und Raum überschreitet.

Diese Erzählung über das Bild würde die Elemente der Komposition hervorheben – die Stimmung, die Charaktere und die Symbolik – und die Betrachter dazu einladen, über die historische Figur Lincolns hinaus zu denken und ihn als einen Menschen zu sehen, dessen Erfahrungen und Emotionen denen unserer eigenen nicht unähnlich sind. Es ist ein Bild, das sowohl zum Nachdenken anregt als auch eine tiefe menschliche Wahrheit offenbart: dass jeder von uns, unabhängig von unserem Platz in der Geschichte, die Gesellschaft und das Verständnis anderer sucht.

Die Frau mit dem gelben Band könnte als eine Muse oder als Verkörperung der Hoffnung gesehen werden, die Lincoln während seiner Präsidentschaft begleitet hat. Das gelbe Band in ihrem Haar, ein Lichtpunkt in der Dunkelheit, könnte für die Hoffnung stehen, die auch nach den schwersten Zeiten des Bürgerkriegs bestehen blieb.

Die Tatsache, dass sie die letzten Gäste sind, könnte auf das Ende einer Ära hinweisen, auf den Abschluss von Lincolns Präsidentschaft und das, was danach kommt. Das Bild könnte als Metapher für das Ende von etwas Großem und den Beginn von etwas Neuem interpretiert werden, wobei Lincoln und die Frau die Ruhe nach dem Sturm repräsentieren.

Felsen Cocktail Bar waiting for you 2024 Mumzy

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 600€

Eine wundervolle sommerliche Zeichnung kreiert von Mumzy, Maria Uberstein. Eine Frau mit einem Cocktail Whiskey sauer Orange. Ihr Kubanischer Hut aus Stroh gemacht für Sie geschmückt mit farbenfrohen Blumen.Ihr Ausdruck könnte Geschichten erzählen.

In einer warmen Sommernacht, als die Luft von einem sanften Brise erfüllt war und das Licht der untergehenden Sonne den Himmel in Goldtöne tauchte, erschuf Maria Uberstein, bekannt als Mumzy, eine atemberaubende Zeichnung.

Das Kunstwerk zeigt eine elegante Frau, die entspannt mit einem Whiskey Sour Orange in der Hand sitzt. Der Cocktail, ein symphonisches Zusammenspiel von süß und sauer, spiegelt die feine Balance der sommerlichen Stimmung wider.

Auf ihrem Kopf thront ein kubanischer Hut, sorgfältig aus Stroh gefertigt und liebevoll mit farbenfrohen Blumen geschmückt. Die lebendigen Farben der Blumen kontrastieren wunderschön mit den natürlichen Tönen des Strohhuts und verleihen der gesamten Szene eine festliche und doch friedliche Aura.

Doch was diese Zeichnung wirklich zum Leben erweckt, ist der Ausdruck der Frau. Ihre Augen, tief und voller Geheimnisse, scheinen Geschichten erzählen zu wollen. Geschichten von fernen Reisen, stillen Momenten des Nachdenkens und der Freude am Leben. Ein leichtes Lächeln spielt um ihre Lippen, als ob sie an eine besondere Erinnerung denkt, die nur sie kennt.

Mumzys Fähigkeit, Emotionen und Details so lebendig einzufangen, macht diese sommerliche Zeichnung zu einem wahren Meisterwerk. Sie lädt den Betrachter ein, in die Welt der dargestellten Frau einzutauchen, ihre Geschichten zu erahnen und die Schönheit des Augenblicks zu genießen.

Felsen Cocktail Bar William Shakespere 2024 ZoooooZ

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 650€

William Shakespere ein wahrer Meister der Geschichten, porträtiert von ZoooooZ Roland Zulehner in spiel von Blumigen Farben. Doch woher kommt der tiefgründige Geist des Meisters, liegt dieser in dem Sommerlichen Drink welchen er mit beiden Händen hält oder kommt dieser von den beiden Frauen rechts und links welche im gleichzeitig auf die Wangen küssen. Seine Augen dabei sind fast nachdenklich wie starr nach vorne gerichtet. Wie als hätte er schon die nächste schaurige Theaterszene vor seinen Augen.

William Shakespeare, der wahre Meister der Geschichten, wurde von ZooooooZ, Roland Zulehner, in einer lebendigen Explosion von blumigen Farben porträtiert.

In diesem Werk hält Shakespeare einen sommerlichen Drink mit beiden Händen. Doch das eigentliche Geheimnis des tiefgründigen Geistes dieses literarischen Genies mag nicht nur in dem Getränk liegen, sondern auch in den beiden Frauen, die ihn rechts und links gleichzeitig auf die Wangen küssen.
Seine Augen, fast nachdenklich und starr nach vorne gerichtet, erzählen eine eigene Geschichte. Es scheint, als ob Shakespeare bereits die nächste schaurige Theaterszene vor seinen inneren Augen sieht. Dieser Ausdruck, eingefangen von ZooooooZ, fängt die Essenz eines Mannes ein, dessen Gedanken ständig in die Welt der Phantasie und des Dramas eintauchen.
K
Das Porträt verbindet meisterhaft die Elemente von Feierlichkeit und Reflexion, und lädt den Betrachter ein, die Geschichten und Geheimnisse zu ergründen, die sich hinter Shakespeares unerschütterlichem Blick verbergen. Die farbenfrohen Blumen und die warmen Küsse tragen zur festlichen und zugleich geheimnisvollen Atmosphäre des Bildes bei, die den tiefen, komplexen Geist dieses literarischen Giganten hervorhebt.

Felsen Cocktail Bar Winter / Weihnachten 2024



Heidenheim, Dezember 2024 - Die Felsen Bar in Heidenheim erstrahlt in festlichem Glanz und wird dieses Jahr durch eine zauberhafte Weihnachtskollektion von Bildern, geschaffen von den talentierten Künstlern ZoooooZ Roland Zulehner und Mumzy Maria Uberstein, bereichert. Diese einzigartige Kollektion bringt nicht nur Weihnachtsstimmung, sondern auch Humor und Kreativität in die Herzen der Gäste.

Einstein mit Bier und Rentieren

Ein humorvolles und zugleich faszinierendes Bild zeigt Albert Einstein, der entspannt mit einem Bier in der Hand zwischen zwei Rentieren sitzt. Diese skurrile Kombination fängt die verspielte Seite von Weihnachten ein und sorgt für ein Schmunzeln bei jedem Betrachter.

Das Pferd als Burger

Eine weitere kreative Kreation der Kollektion ist das Bild eines Pferdes, das sich in einen Burger verwandelt hat. Diese surreale Darstellung regt nicht nur den Appetit an, sondern symbolisiert auch die Verschmelzung von Tradition und Moderne auf eine witzige Weise.

Der Weihnachtsmann mit Burger und Cola

Der Weihnachtsmann wird in einem völlig neuen Licht dargestellt: statt seines typischen Milch-und-Kekse-Sets genießt er einen Burger und eine Cola. Dieses Bild zeigt den Weihnachtsmann als modernen Genießer, der sich auch einmal eine Pause gönnt und das Leben in vollen Zügen genießt.

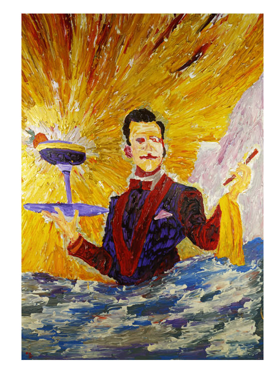
Vater und Mama Christmas unter dem Mistelzweig

Ein herzerwärmendes Bild zeigt Vater und Mama Christmas, die sich liebevoll unter einem Mistelzweig küssen. Diese Szene strahlt die Wärme und Zuneigung aus, die Weihnachten so besonders macht, und erinnert uns daran, dass die Feiertage die Zeit der Liebe und Familie sind.

Reinhold, der Gitarrenspieler aus Heidenheim

Ein besonderes Highlight der Kollektion ist das Bild von Reinhold, einem wundervollen Gitarrenspieler aus Heidenheim, der mit einer Tasse Kaffee in der Hand seine Gitarre spielt. Diese Darstellung fängt die entspannte und herzliche Atmosphäre der Felsen Bar ein und ehrt einen lokalen Musiker, der die Herzen der Menschen mit seiner Musik berührt.

Felsen Cocktail Frühling / Ostern 2025

Heidenheim, Frühling 2025 - Die Felsen Bar erstrahlt im neuen Glanz der Frühlingskollektion, meisterhaft gestaltet von den Künstlern ZoooooZ Roland Zulehner und Mumzy Maria Uberstein. Diese Kollektion bringt eine Mischung aus surrealer Ästhetik und lebendiger Phantasie in das Herz von Heidenheim und verleiht der Felsen Bar eine unvergleichliche Atmosphäre.

Der Kellner in der Welle

In einem der faszinierenden Bilder steht ein Kellner wie eine feste Statue inmitten einer Welle, einen Cocktail servierend, der wie der Heilige Gral strahlt. Dieses Bild fängt die fließende Dynamik und die Stärke des Moments ein, während der Kellner unbeirrt seinen Dienst erfüllt. Die lebendigen Farben und die ungewöhnliche Darstellung schaffen eine Szene, die sowohl beruhigend als auch kraftvoll ist.

Die junge Frau mit dem Kohlebügeleisen

Eine junge Frau, die ein altes Kohlebügeleisen hält, blickt mit einem Ausdruck der Verwirrung in die Ferne. „Was soll ich damit tun?" scheint sie zu fragen. Dieses Bild fängt die Unsicherheiten und Herausforderungen des modernen Lebens ein, gemischt mit einem Hauch von Nostalgie und Tradition. Die sorgfältig ausgewählten Farben und Details machen es zu einem echten Hingucker.

Die Frau mit dem Kopf einer Kuh

Eine Frau mit dem Kopf einer Kuh, die einen Luftballon und einen Drink in der Hand hält, sorgt für Verwunderung und Staunen. Diese surreale Darstellung lädt die Betrachter ein, über Identität und Selbstwahrnehmung nachzudenken. Das Zusammenspiel von Humor und Tiefsinn in diesem Werk zeigt die kreative Tiefe der Künstler.

Die junge fröhliche Grüne Fee

Eine junge, fröhliche Grüne Fee, die eine Flasche Absinth (auch als "Grüne Fee" bekannt) in der Hand hält, versprüht Freude und Unbeschwertheit. Dieses Bild fängt die Magie des Frühlings und die unbeschwerte Energie des Moments ein. Die leuchtenden Grüntöne und das fröhliche Lächeln der Fee machen dieses Kunstwerk zu einem Symbol der Hoffnung und des Neuanfangs.

Grace Jones mit Zigarillo und Hut

Ein ikonisches Bild zeigt Grace Jones, klassisch mit einer Zigarillo im Mund und ihrem charakteristischen Hut. Diese Darstellung fängt die zeitlose Eleganz und das rebellische Flair der Künstlerin ein und verleiht der Kollektion eine Note von Stil und Raffinesse.


Mumzy's
TOMATO
SOUP
Mumzy
2024

Bilder zur Ausstellung im Cafee Cut 06072024

520 €	490 €	510 €
600 €	550 €	500
700 €	500 €	510 €
600 €	550 €	600 €

Wir freuen uns hier unsere Bilder Ihnen vorstellen zu dürfen. Was gar nicht so selbstverständlich ist für Künstler, die Ursprünglich etwas ganz anderes gelernt haben. Unser herzliches Danke an Cafee Cut, an Bianca Oettlin, Bianca hat das besondere Konzept für das Cafee Cut hier erarbeitet. An die Stadt Giengen, dem Oberbürgermeister Dieter Henle ohne Ihn hätten wir nicht hier her gefunden und Herrn Andreas Salemi.

Wir danken allen Anwesenden und all den Kunstliebhabern die uns bis hier her unterstützt haben.

Die Idee welche uns hier her geführt hat ist Freude mit Farben zu bereiten. Bilder gefüllt mit Farben im Überfluss. Mumzy - Maria Uberstein aus Kappstadt verleiht den Werken einen internationalen Touch, den Spirit der internationalen Kunst. ZoooooZ - Roland Zulehner die überschwängliche Fülle an Farben, welche fast immer über den Rand herauslaufen und keinen leeren Fleck akzeptieren.

Farben lieben es zu spielen und in Harmonie zu tanzen. Wir haben also als Künstler keine andere Chance als genau so zu wirken.

Lebendige und farbenfrohe Werke, die von der Pop-Art-Bewegung und Künstlern wie Andy Warhol und Roy Lichtenstein inspiriert sind. Die Maltechniken zeichnen sich durch den Einsatz von Acrylfarben aus, die schnell trocknen und es ermöglichen, Visionen mit dynamischer Geschwindigkeit auf die Leinwand zu bringen. Die Werke sind bekannt für ihre kühne grafische Gestaltung und strahlen eine Freude und Humor aus.

Dabei kommt auch frühe Kultur und Geschichte nicht zu kurz wie bei der Zeichnung die Entführung der Europa, bei der ein mächtiger Stier niemand anders als der Göttervater Zeus die schöne Europa entführt. Das Bild läßt den wilden Ritt erahnen während der feurige gelbe Hintergrund die ungebändigte kraft in der Szene noch verstärkt.

Dazu eine Zeichnung welche genau das Gegenteil zeigt, ein Schäfer der in einer wundervollen Abendstimmung über seine Herde wacht. Die gleichen Gelbtöne aus der vorherigen Szene aber gepaart mit einem sanften Orange machen den Himmel zu einem verträumten verträumten Element.

Springen wir weiter zu der Frida Kahlo Rose, Schönheit gepaart mit Dornen. Eine Aussage zu einem leben voller Tragic und Schmerzen. Hier der orangene Hintergrund ein Spiel von eisiger Kälte und doch lässt sich auch Wärme erahnen. Ein perfektes Bild der Gegensätze.

Wieder ein Oposit, die Zeichnung play like Hell. Ein Bild der überschwänglichen Lebensfreude, eine gehörnte Gitarrenspielerin mit einer feurigen Gitarre. Hier läßt sich auch die liebe der beiden Künstler ZoooooZ und Mumzy zur Rockmusik erahnen. Ein Kenner wird wohl direkt bemerken, die Frau hat eine Basgitarre für Linkshänder. Was kein Zufall ist, den beide Künstler lieben es mit der linken Hand zu arbeiten und Mumzy selbst ist für diese Zeichnung Modell gestanden.

Die Zeichnung Relax, schon wieder ein Gegenteil bei dem auch Mumzy, Maria Uberstein Model gespielt hat. Die Zeichnungen kommen damit also nicht aus dem nichts, sondern haben alle einen realen Hintergrund der sich manchmal stark in die Welt des abstrakten und Fantasie wandelt. So kommt in einer Handkarre das Ohr von Vincent Van Gogh daher gefahren umrahmt von dem gedanken der Stary, Stary Night. Eine Zeichnung überladen von einem Künstlerleben voll von Höhen und Tiefen.

Tauchen Sie einfach ein in die Welt der Farben und Geschichten. Genießen Sie den Abend.









Cafee Cut Giengen Different Vases 2023 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 520€



Ein einfaches und doch eindrucksvolles Stilleben. Das vier Vasen gezeichnet in einem Eindrucksvollen Farben gezeichnet. Ein Eindruck einer antiken Szene, welche sich in einer farblichen modernen Fröhlichkeit ausdrückt. Das Stil verführt zu denken an einen verlassenen Ort zu denken. Jedoch ist kein Staub zu sehen und die Oberflächen glänzen. Die Vasen vermitteln eine gelassene Ruhe.

In der Stille eines Raumes, der von der Zeit vergessen scheint, stehen vier Vasen – stumme Zeugen einer vergangenen Ära, die doch in einem modernen Gewand neu erstrahlen. Sie sind nicht nur Behälter, sondern Symbole einer Epoche, die durch die Kunst des Malers wieder zum Leben erweckt wird.

Die Farben sind kühn, lebendig, ein Fest für die Augen. Sie brechen sich in den Konturen der Vasen, spielen mit Licht und Schatten, und erzeugen eine Atmosphäre, die sowohl antik als auch erfrischend modern ist. Es ist, als hätte der Künstler mit jedem Pinselstrich eine Brücke zwischen den Zeitaltern geschlagen, eine Verbindung, die durch die Kraft der Farbe möglich wird.

Die Szene ist einfach, und doch spricht sie Bände. Die Vasen stehen da, als wären sie zufällig arrangiert, und doch ist jede Position sorgfältig überlegt. Sie sind leer und doch voller Bedeutung, verlassen und doch präsent. Die Abwesenheit von Staub, die glänzenden Oberflächen, sie alle sprechen von einer Sorgfalt und Aufmerksamkeit, die der Künstler seinem Werk entgegenbringt.

Es ist ein Stilleben, das nicht nur Ruhe vermittelt, sondern auch eine subtile Freude. Die Farben tanzen auf der Leinwand, sie flüstern Geschichten von vergangenen Tagen und versprechen gleichzeitig eine Zukunft voller Hoffnung und Licht. Die Vasen, obwohl fest in ihrer Position, scheinen bereit zu sein, die Geschichten zu erzählen, die in ihnen schlummern.

Dieses Kunstwerk ist eine Ode an die Stille, an die Schönheit, die in der Einfachheit liegt. Es lädt den Betrachter ein, innezuhalten, zu reflektieren und vielleicht für einen Moment die gelassene Ruhe zu spüren, die die Vasen ausstrahlen. In einer Welt, die oft laut und chaotisch ist, bietet dieses Bild einen Zufluchtsort, einen Ort der Besinnung und der inneren Einkehr.

Cafee Cut Giengen Lion Friend 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 490€



Das Bild gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein zeigt eine afrikanische Frau in einem orangenen Dress sitzend neben einen majestätischem Löwen. Die Haare dargestellt wie ein Busch voller Tomaten. Der Hintergrund ein sonniges warmes Gelb voller wärme.

In einem Raum, wo die Farben des Lebens in ihrer reinsten Form pulsieren, entführt uns Mumzy Maria Uberstein in eine Welt, die so lebendig ist, dass sie fast zu atmen scheint. Ihr Bild, ein Meisterwerk der Farbe und des Lichts, zeigt eine afrikanische Frau in einem orangenen Dress, die in stolzer Ruhe neben einem majestätischen Löwen sitzt.

Die Frau, eine Vision der Stärke und Anmut, trägt ein Kleid, so leuchtend wie die untergehende Sonne. Ihr Dress umhüllt sie nicht nur, es scheint mit ihr zu verschmelzen, ein Teil ihrer selbst zu sein. Sie sitzt da, nicht als Untertan, sondern als Gefährtin des Löwen, der neben ihr thront. Ihre Haltung ist entspannt, doch in ihren Augen liegt die unerschütterliche Kraft einer Königin.

Ihre Haare, dargestellt wie ein üppiger Busch voller Tomaten, sind ein Fest für die Sinne. Sie sind ein Symbol für Fruchtbarkeit und Überfluss, ein wilder Garten, der auf ihrem Haupt blüht. Die Tomaten glänzen wie Juwelen, jeder einzelne eine Welt für sich, voller Geschichten und Geheimnisse.

Der Löwe, ein Wesen von erhabener Pracht, ruht in stoischer Gelassenheit. Seine Mähne ist eine Flamme in der Stille, ein Zeichen seiner majestätischen Natur. Er und die Frau, sie teilen eine Verbindung, die über das Sichtbare hinausgeht. Es ist ein Bündnis, das in der Stille ihrer Gemeinschaft und in der Tiefe ihres gegenseitigen Respekts verwurzelt ist.

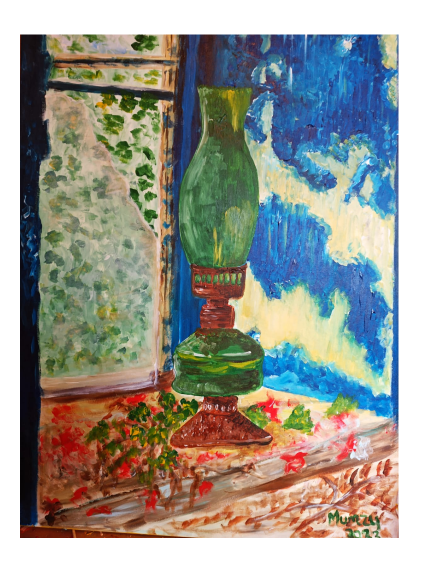
Der Hintergrund des Bildes, ein sonniges warmes Gelb, ist mehr als nur eine Farbe. Es ist die Essenz der Wärme selbst, ein Echo der Sonne, das den Raum mit Leben und Licht erfüllt. Es ist, als würde die Farbe die Szene umarmen, ihr eine Dimension der Freude und des Optimismus verleihen.

Dieses Kunstwerk ist ein Tanz der Farben, ein Spiel der Imagination, das uns einlädt, die Grenzen unserer eigenen Welt zu überschreiten. Es ist ein Essay in Farbe, das uns daran erinnert, dass Schönheit in vielen Formen existiert und dass die wahre Harmonie in der Akzeptanz und im Feiern unserer Unterschiede liegt. Mumzy Maria Ubersteins Bild ist nicht nur ein Fenster in eine andere Welt, es ist eine Tür, die uns einlädt, einzutreten und Teil des Wunders zu werden.

Cafee Cut Giengen Magic Lamp 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein

Preis: 510€



Cafee Cut Giengen Marilin out of Tin 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 600€



Cafee Cut Giengen Mumzy Relax 2024 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 550€



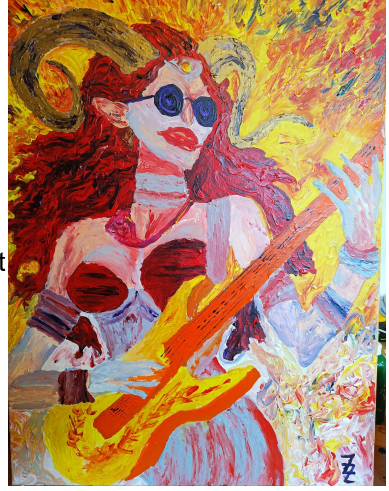
Cafee Cut Giengen Pablo Picasso and Dog 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Cafee Cut Giengen Play like Hell 2024 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 700€



“Play like Hell” ist eine Zeichnung, die vor überschwänglicher Lebensfreude nur so strotzt. Sie zeigt eine gehörnte Gitarrenspielerin, die mit einer feurigen Gitarre in der Hand die Freiheit und Wildheit der Rockmusik verkörpert. Die Künstler ZoooooZ und Mumzy haben hier ein Werk geschaffen, das ihre Liebe zur Rockmusik und ihre künstlerische Verspieltheit widerspiegelt.

Die Gitarrenspielerin im Bild ist nicht nur eine Figur der Imagination, sondern auch ein Spiegelbild von Mumzy selbst, die als Modell für diese Zeichnung diente. Die Tatsache, dass die Frau eine Basgitarre für Linkshänder spielt, ist ein subtiles Detail, das die Vorliebe der Künstler für die Arbeit mit der linken Hand unterstreicht. Es ist ein cleverer Hinweis auf ihre persönliche Arbeitsweise und eine Hommage an alle linkshändigen Musiker.

Die Darstellung der Gitarre als feuriges Instrument ist eine kraftvolle visuelle Metapher für die Leidenschaft und Energie, die die Musik in uns wecken kann. Die gehörnte Gitarrenspielerin symbolisiert die rebellische Natur der Rockmusik und ihre Fähigkeit, Konventionen zu durchbrechen und die Seele zu befreien.

Insgesamt ist “Play like Hell” ein ausdrucksstarkes Kunstwerk, das die Essenz der Rockmusik einfängt und die Betrachter dazu einlädt, sich der Musik hinzugeben und das Leben in vollen Zügen zu genießen. Es ist ein lebendiges Beispiel dafür, wie Kunst und Musik ineinandergreifen und eine kraftvolle Botschaft der Freiheit und des Ausdrucks vermitteln können.

Cafee Cut Giengen sitting on Caktus 2024 Mumzy Maria Uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Cafee Cut Giengen The Ear of Van Gogh 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein

Preis: 510€



Cafee Cut Giengen The Sheepheert 2024 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein

Preis: 600€



Cafee Cut Giengen Thorny Rose Frieda Kahlo 2023 Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein

Preis: 550€



Cafee Cut Giengen Zeus steals Europa 2024 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner

Preis: 600€



Die Entführung der Europa ist ein fesselndes Kunstwerk, das die mythische Erzählung von Zeus und Europa auf lebendige Weise einfängt. Der Künstler hat es geschickt verstanden, die frühe Kultur und Geschichte in einer Zeichnung zu verewigen, die sowohl klassisch als auch zeitgenössisch wirkt.

Im Zentrum des Bildes steht der mächtige Stier – niemand anders als der Göttervater Zeus – der die schöne Europa entführt. Die Darstellung des Stiers ist kraftvoll und majestätisch, seine Muskeln sind angespannt und bereit für den wilden Ritt über das Meer. Europa selbst, obwohl in einer prekären Lage, wird mit einer Anmut und Schönheit dargestellt, die ihre königliche Herkunft unterstreicht.

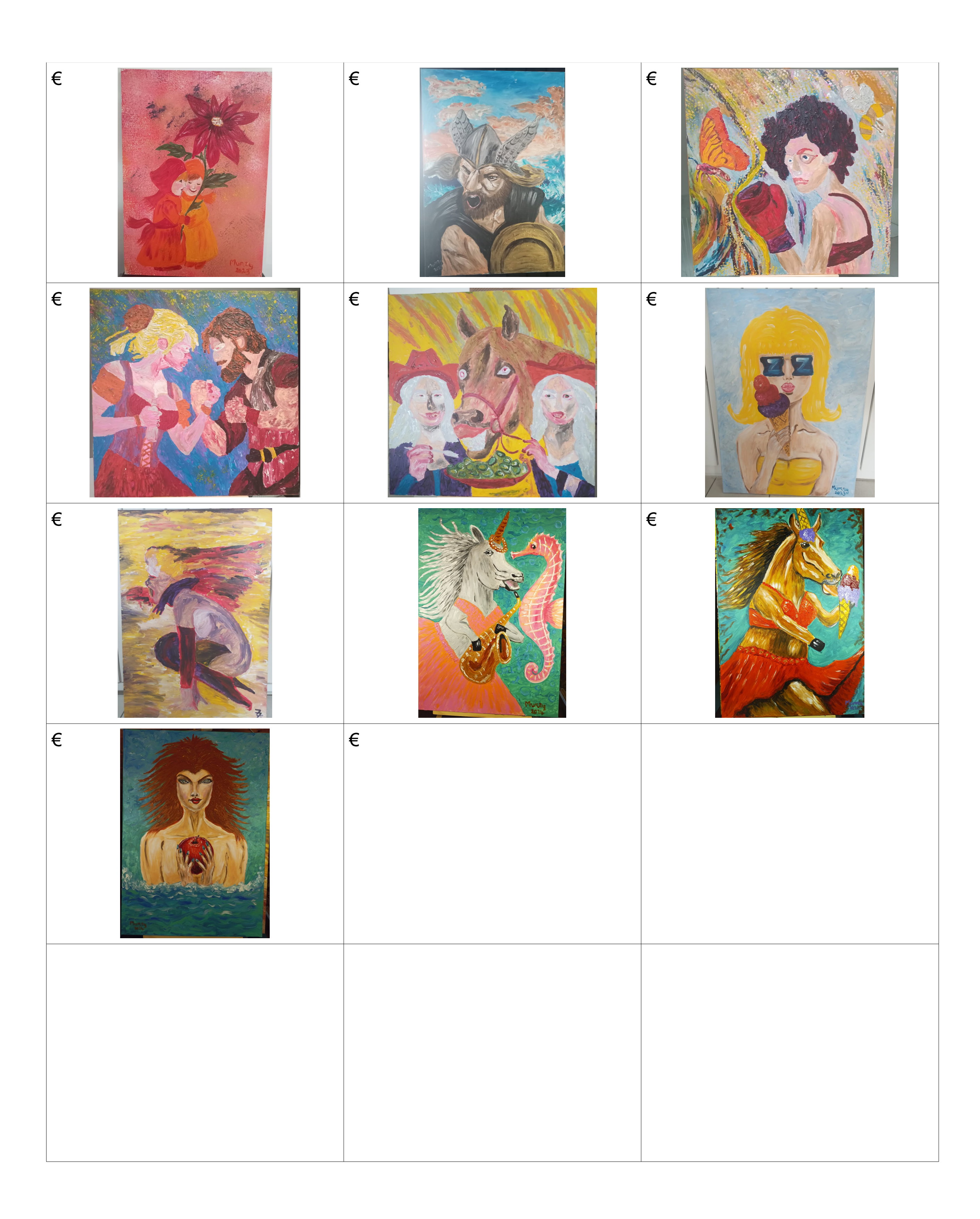
Der feurige gelbe Hintergrund des Bildes ist eine meisterhafte Wahl, die die ungebändigte Kraft und die Intensität der Szene noch verstärkt. Es scheint fast so, als würde das Feuer des Himmels die Szene beleuchten und dem Betrachter die Hitze des Moments vermitteln. Die Bewegung und Energie des Bildes sind fast greifbar, und man kann sich leicht vorstellen, wie Europa von dem göttlichen Stier in eine unbekannte Zukunft getragen wird.

Insgesamt ist dieses Kunstwerk nicht nur eine Hommage an die antike Mythologie, sondern auch ein Triumph der Malerei, der es schafft, eine Geschichte zu erzählen, die sowohl zeitlos als auch unmittelbar ist. Es ist ein lebendiges Beispiel dafür, wie Kunst die Fähigkeit besitzt, uns über Jahrhunderte hinweg zu berühren und zu inspirieren.


Smudgy
Mumzy
2024
Mumzy
2024

Sportwerk | Sport- & Kulturgemeinschaft Giengen

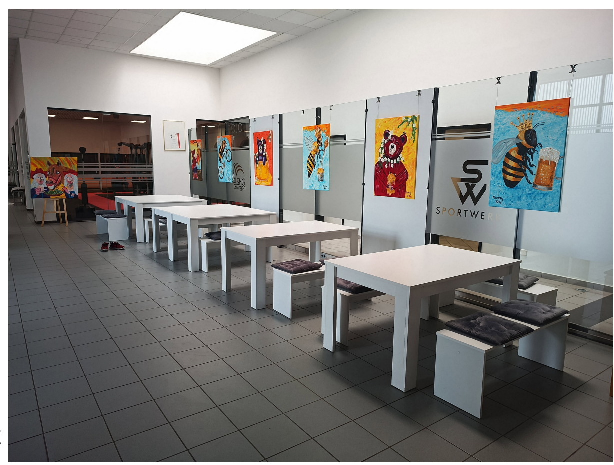




Aktion at Sportwerk

Kunst und Kultur im Sportwerk Giengen



Bei Kunst denken wir gerne das ist etwas, was andere machen und Sport wird oft mit Disziplin und Zusammenhalt verbunden. Als Zuschauer und Leser hat man eine sehr gemütliche Position. Ist das so? Müssen wir doch bedenken, das Zeit das einzige gut ist, aus dem wir alles machen können. Kunst, Sport oder einfach nichts. Bei einem Künstler ist es leicht zu verstehen, das das Leben selber ein Kunstwerk ist - eigens kreiert.

Beim Sport kommt die Kunst in grazilen Bewegungen oder durch gewiefte Schachzüge zum Ausdruck. Sport und Musik sind hier ein Ausdruck des Momentes in der Kunst. Erst durch Bilder, wird der Moment zu einer Erinnerung auf Zeit. Ein Sportplatz ist im Betrieb ein lebendiges Kunstwerk, welches sich immer wieder selbst definiert. Selbst ein Bild, ein Vorbild in der Gesellschaft wird.

ZoooooZ - Roland Zulehner und Mumzy - Maria Uberstein haben es sich zur Aufgabe gemacht, das alles in Bildern zu verbinden. Bilder welche keine falschen Vorbilder zeigen. Bilder, die in Erinnerung bleiben, auch wenn die Sportstunde längst vorbei ist. Dazu kommen lustige und farbenfrohe Motive ins Spiel. Die Stadt Giengen und dessen Kultur eingebunden durch skizzierte Einhörner und Teddybären, wofür Giengen bekannt ist. Das Sportwerk Giengen verwandelt in einem Platz an dem man Kultur, Kunst und Sport ein Atmen kann wie eine Sommerfrische Frühlingsessens.



Vielfältiges Programm präsentiert

Freizeit Die noch junge Sport- und Kulturgemeinschaft stellte die 1. Giengener Sport- und Kulturtage auf die Beine.

„Noch nicht alles fertig, aber wir fangen schon mal an." So lautete das Motto der Sport- und Kulturgemeinschaft Giengen (SKG) beim Start vor drei Jahren. Die 1. Giengener Sport- und Kulturtage zeigten, wie viel der Verein mit seinem Vorsitzenden Karlheinz Rößler mittlerweile auf die Beine stellen kann. Ein vielfältiges Programm mit Kunst, Musik und Sport erwartete die Interessierten.

Musik, Vorführungen, Kunst

Marion und Christian Zenker unterlegten das Frühstück am Samstagmorgen gekonnt mit Loungemusik. Es folgten Vorführungen der SKG unter Leitung von Anja Schadhauser. Danach begrüßte Aquarellkünstler Wolfgang Rückert zu Vernissage plus Aquarellmalkurs. Ein Tischtennisturnier, Musik aus Wien mit Karl-Heinz Rößler und weitere Mitmachangebote schlossen den ersten Tag ab. OB Dieter Henle dankte dem Verein, der Musikschule, den Künstlern und Sportlern. „Die 1. Giengener Sport- und Kulturtage bringen die Voraussetzungen mit, eine neue Institution in Giengen zu werden", sagte er.

Zum Wochenende zählte auch eine Übungsleiterfortbildung des Schwäbischen Turnerbunds unter dem Motto „Kunterbuntes Kinderturnen". Bernhard Elser, Vorstand des Turngaus Ostwürttemberg, beglückwünschte Giengen zu diesem Format und regte an, im Landkreis Heidenheim Fachkräfte in Kitas für die bewegungs- und sportfreundliche Pädagogik aus- und fortzubilden. WLSB-Vizepräsident Manfred Pawlita betonte die Bedeutung von Sport, Kunst und Kultur: diese würden die Menschen zusammenbringen.

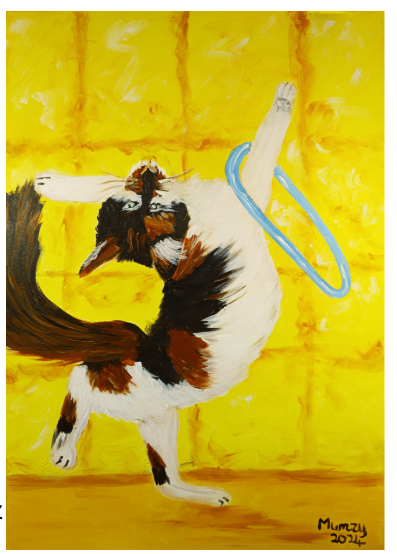
Der Sonntag begann mit Frühschoppen, Kinderkirche mit Irena Pocrnja und einem Selbstverteidigungskurs mit Joachim Schadhauser. Das Künstlerpaar Roland Zulehner und Maria Uberstein aus Heidenheim bot nach seiner Vernissage „Malen mit Kindern". Wiederum parallel liefen ein Wettbewerb im Torwandschießen, Mittagessen, die Vorstellung eines Song Contests mit Hans Derer und „Nur Fliegen ist schöner" mit Onur Oktay. Eine Siegerehrung schloss die Veranstaltung ab, die, so OB Henle abschließend, mehr Interesse verdient gehabt hätte. *Stadt Giengen*

Kunst, Musik und Sport für alle: das boten die 1. Giengener Sport- und Kulturtage. *Foto: Stadt*

75 Jahre Naturfreundehaus | **Herbstkonzert der Stadtkapelle**

Sport Werk 0479 Smudgi doing sport 5 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



In der warmen Umarmung des Sommers, wo die Sonnenstrahlen wie goldene Fäden durch das Blätterdach tanzen, entfaltet sich eine Geschichte von Ehrgeiz und Anmut. Es ist die Geschichte von Smudgie, der Katze mit dem unerschütterlichen Willen, die Perfektion eines Strandkörpers zu erreichen.

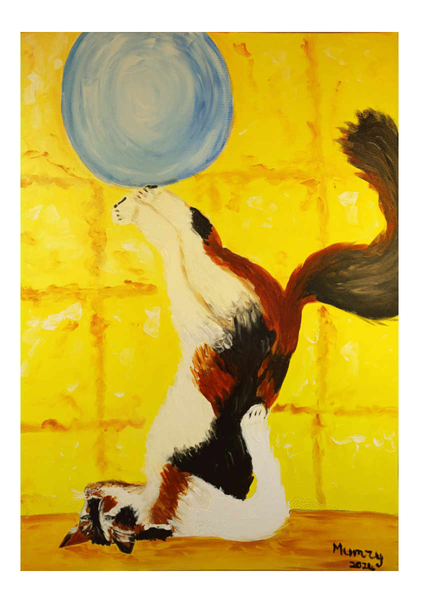
Smudgie ist keine gewöhnliche Katze. Sie ist eine Visionärin, eine Athletin in ihrem Herzen. Jeden Morgen, wenn die Welt noch in sanftes Licht getaucht ist, beginnt sie ihr Ritual. Mit der Präzision einer Ballerina und der Stärke eines Läufers, dehnt und streckt sie sich, bereitet ihre Muskeln auf den Tag vor. Sie weiß, dass jeder Sprung, jeder Sprint, jede sorgfältig ausgeführte Bewegung sie ihrem Ziel näherbringt.

Mumzy Maria Uberstein, eine Künstlerin mit einem Auge für das Außergewöhnliche, hat diese Reise in einer Bilderserie festgehalten. Mit jedem Bild fängt sie die Essenz von Smudgies Bestreben ein: die Konzentration in ihren Augen, die Anspannung in ihren Gliedern, die Eleganz ihrer Haltung. Es ist eine Ode an die Schönheit der Entschlossenheit, ein visuelles Gedicht, das den Betrachter dazu einlädt, über die Grenzen des Möglichen hinauszudenken.
In dieser Serie sehen wir Smudgie, wie sie am Strand entlangjagt, den Sand unter ihren Pfoten aufwirbelt und die Brise ihr Fell streichelt. Wir sehen sie, wie sie in den Wellen schwimmt, jede Bewegung ein Pinselstrich, der ihre Entschlossenheit im Wasser malt. Und dann, in einem Moment der Ruhe, liegt sie da, atmet tief durch und lässt die Sonne ihre Muskeln wärmen.

Dies ist nicht nur die Geschichte einer Katze, die einen Strandkörper anstrebt. Es ist eine Geschichte über die Reise zu uns selbst, über das Streben nach Verbesserung und die Freude am Prozess. Mumzy Maria Uberstein hat nicht nur Smudgies Geschichte erzählt, sondern auch eine Einladung ausgesprochen, unsere eigenen Ziele zu verfolgen, mit der gleichen Hingabe und Freude, die Smudgie jeden Tag zeigt.
So, wie Smudgie den Sommer umarmt, möge auch diese Bilderserie uns inspirieren, unsere Träume mit offenen Armen zu empfangen und die Schönheit in unserem eigenen Streben zu erkennen.

Sport Werk 0479 Smudgi doing sport 3 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



Sport Werk 0479 Smudgi doing sport 2 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



In der Betrachtung des Kunstwerks von Mumzy Maria Uberstein, welches die Katze Smudgi in der ungewöhnlichen Pose des Gewichthebens darstellt, offenbart sich dem kritischen Auge ein Werk von bemerkenswerter Komplexität. Die Zeichnung, die auf den ersten Blick eine gewisse Heiterkeit und Verspieltheit suggeriert, trägt bei genauerer Analyse Züge einer tiefgründigen Reflexion über die menschliche Natur. Die Künstlerin hat es vermocht, Smudgi nicht nur als eine Katze, sondern als ein Symbol für das Streben nach Stärke und Überwindung darzustellen. Die sorgfältige Ausarbeitung der Muskulatur und die Konzentration im Blick der Katze verleihen dem Bild eine Ernsthaftigkeit, die im Kontrast zur inhärenten Leichtigkeit und Unbeschwertheit des tierischen Protagonisten steht.

Uberstein spielt hier mit der Dichotomie von Stärke und Zartheit, von Ernst und Spiel, und fordert den Betrachter heraus, über die Grenzen des Möglichen hinauszudenken. Die Verwendung von kräftigen, doch harmonischen Farben und die detailreiche Gestaltung des Hintergrunds, der Smudgi in einem fast heroischen Licht erscheinen lässt, sind weitere Zeugnisse ihres künstlerischen Geschicks. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass dieses Bild weit mehr ist als eine einfache Darstellung einer gewichthebenden Katze. Es ist eine feinsinnige Studie über Ambition, Charakterstärke und die Fähigkeit, sich über die eigene Natur zu erheben – Themen, die in der heutigen Gesellschaft von unverminderter Relevanz sind.

Sport Werk 0479 Smudgi doing sport 1 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



Sport Werk 0479 Smudgi doing sport 4 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



Sport Werk 479 Meermaid and Seehorse

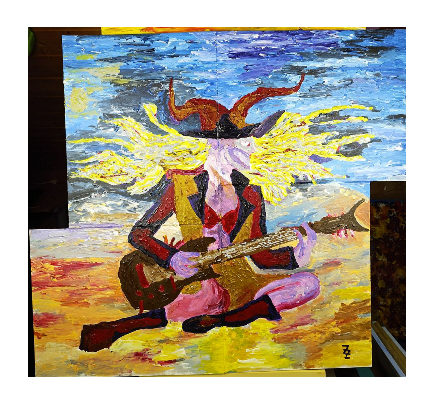
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 700€



Sport Werk 0478 dancing Unicorns 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 550€



Sport Werk Meerwitch playes Guitar
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 700€



Sport Werk 0483 Smudgi doing sport 6 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



Sport Werk the Honeys 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk the Honeys 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk   die Bienenkönigin 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk der Bienen König 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk der Bienen Arbeiter das Volk 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk aber ich brauch den Honig 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk die Wichtel 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk der Wikinger 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk   die Boxerin 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 700€



Sport Werk Kräfte messen 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 700€



Sport Werk das Pferd frisst keinen Gurkensalat 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner

Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 700€



Sport Werk Relax und Eis 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk Rock Queen 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner
Gezeichnet von: ZoooooZ Roland Zulehner
Preis: 500€



Sport Werk das Eishorn 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€



Sport Werk nochmal kurz stärken 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

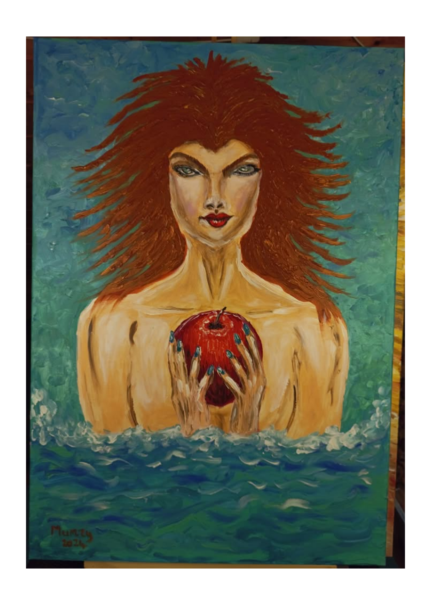
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein

Preis: 500€



Sport Werk ein Apfel bitte 2021 plus 3 Mumzy Maria Uberstein

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 500€




Mumzy
2024

Infinity Sun Sonnenstudio

Infinity Sun Sonnenstudio at Sunset

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein



Infinity Sun Sonnenstudio Frida Kahlo love Sun
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein



Infinity Sun Sonnenstudio Sophia Loren

Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€



Ein sommerliches Porträt von Sophia Loren gezeichnet auf einer großzügigen Leinwand 70 x 100 cm mit ausdrucksvollen Acrylfarben. Das Bild zeigt Sophia Loren aus der Zeit Ihrer gr0ßen Erfolge. Hier trägt sie einen Lila Hut mit der wie damals üblich sehr breiten ausfallender Krempe. Das Bild ist für die damalige Zeit und nach Lorens Stil schon sehr freizügig und betont ihre Wespentaille. Gezeichnet von Maria Uberstein.

In der Mitte einer großzügigen Leinwand, die Maße von 70 x 100 cm einnehmend, entfaltet sich das lebendige Porträt der unvergleichlichen Sophia Loren. Gezeichnet von der talentierten Hand Maria Ubersteins, erstrahlt das Bild in ausdrucksvollen Acrylfarben, die die Lebhaftigkeit und den Geist der goldenen Ära einfangen, in der Loren als Ikone des Films und der Schönheit galt.

Sophia Loren, dargestellt in der Blüte ihrer großen Erfolge, trägt einen Lila Hut, dessen breite Krempe charakteristisch für die damalige Mode war. Der Hut wirft einen sanften Schatten auf ihr Gesicht, betont ihre markanten Gesichtszüge und verleiht dem Bild eine Aura von Eleganz und Geheimnis. Die Farbwahl ist kein Zufall; Lila, die Farbe der Könige, spiegelt Loren's Status als Adel des Kinos wider.



Das Bild ist für seine Zeit bemerkenswert freizügig, ein mutiger Schritt, der sowohl die künstlerische Freiheit als auch die sich wandelnden sozialen Normen der Epoche widerspiegelt. Loren's Wespentaille, betont durch die geschickte Anwendung von Licht und Schatten, zeugt von der Stilistik der Künstlerin, die es versteht, die natürliche Grazie und Form ihrer Muse hervorzuheben.

Maria Uberstein, die Künstlerin hinter diesem Werk, hat nicht nur ein Bild geschaffen, sondern ein Fenster in eine vergangene Zeit geöffnet, in der Glamour und Eleganz die Leinwand beherrschten. Ihr Werk ist eine Hommage an die Schönheit und den Geist von Sophia Loren, eine Feier ihrer unvergesslichen Präsenz und ihres Einflusses auf die Welt des Films und darüber hinaus.

Dieses Porträt ist mehr als nur eine Darstellung; es ist eine Erzählung, die die Betrachter einlädt, die Geschichte einer Frau zu erkunden, deren Bild die Zeit überdauert hat. Es ist ein Stück Geschichte, festgehalten in Acryl, das die Essenz einer Ära einfängt, in der Kunst und Kino Hand in Hand gingen, um unsterbliche Ikonen zu schaffen.

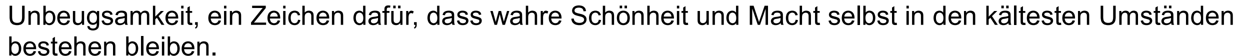
Infinity Sun Sonnenstudio Ice Princess

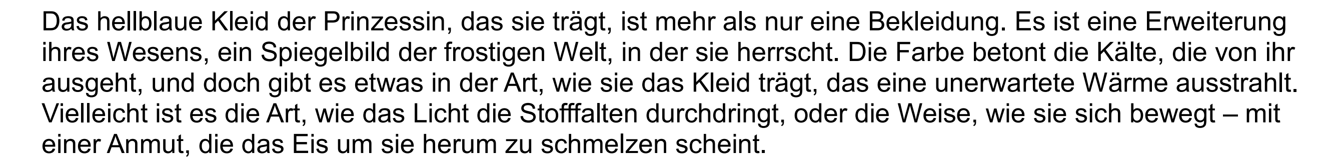
Gezeichnet von: Mumzy Maria Uberstein
Preis: 480€

Ein anspruchsvolles Porträt gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein mit Akryl auf Kanvas 70 x 100 cm. Das Bild zeigt Kälte, Bitternis und doch auch ein hauch von Wärme. Die Eis Prinzessin trägt eine Krone aus wie Diamant schimmerndes niemals schmelzendes Eis. Das hellblaue Kleid betont Kälte, während die Haut und Haarfarbe einen Hauch an Wärme erahnen lässt. Das Bild insperiert durch Geschichte die Eis Prinzessin.

In der Stille des Ateliers, umgeben von den sanften Geräuschen der Natur, entstand ein Kunstwerk, das die Essenz des Widersprüchlichen einfängt. Mumzy Maria Uberstein, eine Künstlerin mit einem Auge für die subtilen Nuancen des Lebens, hat mit Akrylfarben auf einer Leinwand von 70 x 100 cm ein Porträt geschaffen, das den Betrachter in eine Welt der Gegensätze entführt.

Das Bild zeigt eine Eisprinzessin, deren Erscheinungsbild eine Geschichte von Kälte und Bitternis erzählt. Ihre Krone, gefertigt aus einem Eis, das in der Sonne wie Diamanten funkelt und doch niemals schmilzt, sitzt majestätisch auf ihrem Haupt. Es ist ein Symbol der Stärke und der Unbeugsamkeit, ein Zeichen dafür, dass wahre Schönheit und Macht selbst in den kältesten Umständen bestehen bleiben.





Das hellblaue Kleid der Prinzessin, das sie trägt, ist mehr als nur eine Bekleidung. Es ist eine Erweiterung ihres Wesens, ein Spiegelbild der frostigen Welt, in der sie herrscht. Die Farbe betont die Kälte, die von ihr ausgeht, und doch gibt es etwas in der Art, wie sie das Kleid trägt, das eine unerwartete Wärme ausstrahlt. Vielleicht ist es die Art, wie das Licht die Stofffalten durchdringt, oder die Weise, wie sie sich bewegt – mit einer Anmut, die das Eis um sie herum zu schmelzen scheint.

Die Haut der Prinzessin und ihre Haarfarbe stehen im Kontrast zu ihrer eisigen Umgebung. Sie sind der Hauch von Wärme in der Kälte, ein Versprechen, dass selbst das Eis ein Herz haben kann. Ihre Haut strahlt eine sanfte Wärme aus, die das Licht einfängt und reflektiert, während ihr Haar in Tönen von Gold und Kupfer leuchtet, die an das Feuer erinnern, das tief in ihr brennt.

Das Bild inspiriert durch die Geschichte der Eisprinzessin, die mehr ist als nur eine Figur aus einem Märchen. Sie ist ein Symbol für die Widerstandsfähigkeit und die Kraft, die in jedem von uns steckt. Sie erinnert uns daran, dass es möglich ist, in einer Welt voller Gegensätze zu bestehen und zu gedeihen. Sie ist die Verkörperung der Hoffnung, dass selbst in den kältesten Momenten unseres Lebens ein Funken Wärme gefunden werden kann.

Mumzy Maria Ubersteins Porträt der Eisprinzessin ist nicht nur ein Bild; es ist eine Einladung, über die Dualität unserer eigenen Natur nachzudenken. Es fordert uns auf, die Kälte in uns zu erkennen und doch auch die Wärme zu umarmen, die wir in uns tragen. Es ist ein Kunstwerk, das uns lehrt, dass das Gleichgewicht zwischen diesen beiden Welten der Schlüssel zu einem erfüllten Leben ist.

Gerwin Dannenberg acting 2021 plus 3 ZoooooZ Roland Zulehner



Das Bild gezeichnet von ZoooooZ Roland Zulehner zeigt Gerwin Dannenberg als eines der Musketiere D'Artagnan mit einem blauem wundervoll geschmücktem Hut und prächtiger Uniform. Er hält eine doppelläufige Muskete in den Händen und visiert sein Ziel an. Die leicht schräge Frontalansicht verdeutlicht den kurzem letzten Moment vor dem Schuss. Der Hintergrund ist ein leichtes freudiges Farbenspiel, welches wie eingefroren erscheint und der Situation einen leichten Hauch von Surrealität einhaucht.
Das Bild von ZoooooZ Roland Zulehner, das Gerwin Dannenberg als D’Artagnan darstellt, ist ein beeindruckendes Kunstwerk, das sowohl historische als auch künstlerische Elemente vereint. Hier ist eine .

Das Bild zeigt Gerwin Dannenberg in der Rolle des Musketiers D’Artagnan.
Er trägt einen prächtigen blauen Hut, der reich verziert ist, und eine ebenso beeindruckende Uniform. In seinen Händen hält er eine doppelläufige Muskete und visiert sein Ziel an. Die leicht schräge Frontalansicht des Bildes fängt den kurzen Moment vor dem Schuss ein und verleiht der Szene eine dynamische Spannung.

Die Farbpalette des Bildes ist lebendig und kontrastreich. Der blaue Hut und die prächtige Uniform von D’Artagnan heben sich deutlich vom Hintergrund ab. Das freudige Farbenspiel im Hintergrund, das wie eingefroren erscheint, verleiht der Szene eine surreale Qualität. Die Farben sind kräftig und intensiv, was dem Bild eine dynamische und energiegeladene Wirkung verleiht.

Die Darstellung von Gerwin Dannenberg als D’Artagnan könnte mehrere symbolische Bedeutungen haben. D’Artagnan ist eine ikonische Figur, die für Mut, Ehre und Abenteuer steht. Die doppelläufige Muskete, die er in den Händen hält, symbolisiert seine Bereitschaft, für seine Überzeugungen zu kämpfen und seine Ziele zu erreichen.

Der Moment vor dem Schuss, der in der leicht schrägen Frontalansicht eingefangen wird, könnte als Metapher für den entscheidenden Augenblick im Leben eines Menschen interpretiert werden, in dem Mut und Entschlossenheit gefragt sind. Der Hintergrund, der wie eingefroren erscheint, verstärkt dieses Gefühl des entscheidenden Moments und verleiht der Szene eine zeitlose Qualität.

ZoooooZ Roland Zulehner zeigt in diesem Werk eine beeindruckende Beherrschung der künstlerischen Techniken. Die Details in der Kleidung und der Muskete sind präzise und realistisch, während der Hintergrund eine fast magische Qualität hat. Die Komposition ist gut durchdacht und führt das Auge des Betrachters geschickt durch die Szene.

Das Bild von ZoooooZ Roland Zulehner ist ein kraftvolles und eindrucksvolles Kunstwerk, das durch seine intensive Darstellung und die geschickte Verwendung von Farben und Licht besticht. Es lädt den Betrachter ein, über die tieferen Bedeutungen und Symboliken nachzudenken und hinterlässt einen bleibenden Eindruck.

Gerwin Dannenberg



Gerwin Dannenberg




Minovuz
MINOVUZ

Minovuz CD Covers

Minovuz ist ein aufstrebender Deutschrapper, der sich durch seine leidenschaftlichen Texte und seine einzigartige musikalische Herangehensweise einen Namen gemacht hat. Seine Musik ist geprägt von tiefgründigen Themen und einer starken emotionalen Ausdruckskraft, die seine Zuhörer in den Bann zieht.

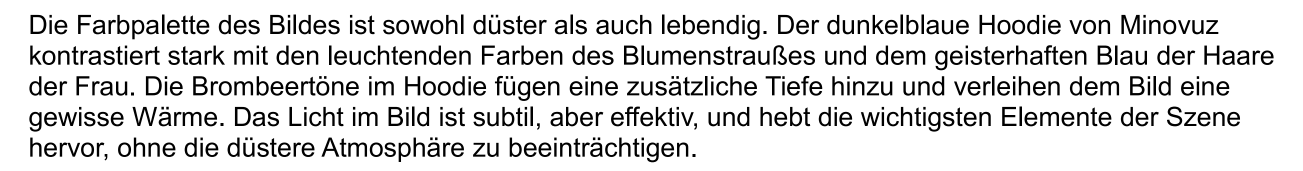
Minovuz kombiniert in seiner Musik verschiedene Stilelemente und lässt sich von unterschiedlichen Genres inspirieren. Seine Tracks zeichnen sich durch eingängige Beats und melodische Hooks aus, die oft mit persönlichen und gesellschaftskritischen Texten untermalt sind. Er hat es geschafft, eine Balance zwischen kommerziellem Erfolg und künstlerischer Integrität zu finden, was ihn zu einem bemerkenswerten Künstler in der Deutschrap-Szene macht.

Minovuz hat bereits mehrere Alben und Singles veröffentlicht, die in der Deutschrap-Community großen Anklang gefunden haben. Seine Single "Eines Tages" aus dem Album "Einzelkämpfer" ist ein gutes Beispiel für seine Fähigkeit, emotionale Tiefe mit musikalischer Raffinesse zu verbinden1. Ein weiteres bemerkenswertes Werk ist das Album "Championz Unlimited", das er zusammen mit anderen Künstlern wie SteVo und RyGa produziert hat.

Minovuz ist nicht nur im Studio aktiv, sondern auch auf der Bühne eine beeindruckende Erscheinung. Seine Live-Auftritte sind energiegeladen und mitreißend, was ihm eine treue Fangemeinde eingebracht hat. Er nutzt Plattformen wie YouTube, um seine Musik und seine Botschaften einem breiteren Publikum zugänglich zu machen.

Minovuz ist ein Künstler, der es versteht, seine Hörer mit authentischen und tiefgründigen Texten zu berühren. Seine musikalische Vielseitigkeit und seine Fähigkeit, Emotionen in Musik zu verwandeln, machen ihn zu einem herausragenden Vertreter des Deutschrap. Es bleibt spannend zu sehen, wie sich seine Karriere weiterentwickeln wird und welche neuen musikalischen Wege er in Zukunft beschreiten wird.

Fight the Devil frontside



Das Bild Minovuz fight the Devil, gezeichnet von ZoooooZ Roland Zulehner zeigt Minovuz den Rapper in einem dunkelblauen Hoodi mit einem touch von Brommbeere einen Blumenstrauß haltend mit weit aufgerissenen Augen, während eine gehörnte Frau mit geisterhaft blauem Haar in welches zwei rosen gesteckt sind direkt in sein Shirt greift und versucht es herunter zu reisen.

Das Bild “Minovuz fight the Devil” von ZoooooZ Roland Zulehner ist ein faszinierendes Kunstwerk, das eine intensive und emotionale Szene darstellt.

Das Bild zeigt den Rapper Minovuz in einem dunkelblauen Hoodie mit einem Hauch von Brombeere. Er hält einen Blumenstrauß in der Hand und hat weit aufgerissene Augen, die eine Mischung aus Überraschung und Angst ausdrücken. Neben ihm steht eine gehörnte Frau mit geisterhaft blauem Haar, in das zwei Rosen gesteckt sind. Sie greift direkt in sein Shirt und versucht, es herunterzureißen. Die Szene ist dynamisch und voller Spannung, was den Betrachter sofort in ihren Bann zieht.

Die Farbpalette des Bildes ist sowohl düster als auch lebendig. Der dunkelblaue Hoodie von Minovuz kontrastiert stark mit den leuchtenden Farben des Blumenstraußes und dem geisterhaften Blau der Haare der Frau. Die Brombeertöne im Hoodie fügen eine zusätzliche Tiefe hinzu und verleihen dem Bild eine gewisse Wärme. Das Licht im Bild ist subtil, aber effektiv, und hebt die wichtigsten Elemente der Szene hervor, ohne die düstere Atmosphäre zu beeinträchtigen.

Die gehörnte Frau mit den Rosen im Haar könnte als eine Verkörperung des Teufels oder einer dämonischen Präsenz interpretiert werden. Ihr Versuch, das Shirt von Minovuz herunterzureißen, könnte symbolisch für den Kampf zwischen Gut und Böse stehen. Der Blumenstrauß in den Händen von Minovuz könnte Hoffnung, Unschuld oder einen Versuch darstellen, Frieden in einer chaotischen Situation zu finden. Die weit aufgerissenen Augen von Minovuz verstärken das Gefühl der Bedrohung und des Schreckens, das die Szene durchdringt.

ZoooooZ Roland Zulehner zeigt in diesem Werk eine beeindruckende Beherrschung der künstlerischen Techniken. Die Details in den Gesichtsausdrücken und der Kleidung sind präzise und realistisch, während die geisterhaften Elemente der Frau eine fast surreale Qualität haben. Die Komposition ist gut durchdacht und führt das Auge des Betrachters geschickt durch die Szene.

“Minovuz fight the Devil” ist ein kraftvolles und eindrucksvolles Kunstwerk, das durch seine intensive Darstellung und die geschickte Verwendung von Farben und Licht besticht. Es lädt den Betrachter ein, über die tieferen Bedeutungen und Symboliken nachzudenken und hinterlässt einen bleibenden Eindruck.

Das Bild “Minovuz fight the Devil” von ZoooooZ Roland Zulehner hat eine interessante Hintergrundgeschichte. Zulehner, auch bekannt als ZoooooZ, ist ein zeitgenössischer deutscher Künstler, der für seine lebendigen Farben und spielerischen Motive bekannt ist.

Die Zusammenarbeit mit dem Rapper Minovuz begann im Jahr 2022, als Zulehner das CD-Cover für Minovuz gestaltete. Das Bild “Minovuz fight the Devil” entstand als Teil dieser Kooperation und spiegelt die künstlerische Vision beider Künstler wider. Die gehörnte Frau mit den geisterhaften blauen Haaren und den Rosen symbolisiert die inneren Dämonen und Herausforderungen, denen Minovuz in seinem Leben und seiner Karriere begegnet ist. Der Blumenstrauß, den Minovuz hält, steht für Hoffnung und den Versuch, trotz aller Widrigkeiten Positivität zu bewahren.

Zulehner nutzt in diesem Werk seine charakteristische Technik der kräftigen Farben und detaillierten Darstellungen, um eine Szene zu schaffen, die sowohl visuell beeindruckend als auch tiefgründig ist. Die Zusammenarbeit zwischen Zulehner und Minovuz zeigt, wie Kunst und Musik zusammenkommen können, um kraftvolle Geschichten zu erzählen.

Fight the Devil backside



Das Bild Minovuz fight the Devil, gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein zeigt den Rapper Minovuz in einem dunkel blauem Hoodi und einer roten Baseballcape auf dem Kopf. In einer Hand hält er einen Blumenstrauß, während er fragend zur Seite schaut wo eine Feeenartige Frau steht mit Lila Haaren, einem gelben Dress und Rosen in ihrem Haar. Ihr Eindruck ist eher etwas unbeholfen und Sie versucht ihm etwas zu sagen. Der Hintergrund ist feurig gelb mit orange hinterlegt.

Das Bild “Minovuz fight the Devil” von Mumzy Maria Uberstein ist ein faszinierendes Kunstwerk, das eine komplexe und vielschichtige Szene darstellt. Das Bild zeigt den Rapper Minovuz in einem dunkelblauen Hoodie und einer roten Baseballkappe. In einer Hand hält er einen Blumenstrauß, während er fragend zur Seite schaut. Dort steht eine feenartige Frau mit lila Haaren, einem gelben Kleid und Rosen in ihrem Haar. Ihr Ausdruck wirkt etwas unbeholfen, und es scheint, als würde sie versuchen, ihm etwas zu sagen. Der Hintergrund ist in feurigen Gelb- und Orangetönen gehalten, was der Szene eine intensive und dramatische Atmosphäre verleiht.

Die Farbpalette des Bildes ist lebendig und kontrastreich. Der dunkelblaue Hoodie von Minovuz und die rote Baseballkappe bilden einen starken Kontrast zu den lila Haaren und dem gelben Kleid der feenartigen Frau. Der feurige Hintergrund verstärkt die Dramatik der Szene und lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die beiden Hauptfiguren. Die Farben sind kräftig und intensiv, was dem Bild eine dynamische und energiegeladene Wirkung verleiht.

Die feenartige Frau mit den lila Haaren und den Rosen im Haar könnte als eine symbolische Figur interpretiert werden, die für Inspiration, Kreativität oder eine innere Stimme steht. Ihr unbeholfener Ausdruck und ihr Versuch, Minovuz etwas zu sagen, könnten darauf hinweisen, dass sie ihm eine wichtige Botschaft übermitteln möchte, die er jedoch noch nicht vollständig versteht.

Der Blumenstrauß in der Hand von Minovuz könnte Hoffnung, Liebe oder eine Geste des Friedens symbolisieren. Sein fragender Blick zur Seite könnte darauf hindeuten, dass er auf der Suche nach Antworten oder Orientierung ist. Der feurige Hintergrund verstärkt das Gefühl von Dringlichkeit und Intensität und könnte auf innere Konflikte oder Herausforderungen hinweisen, denen Minovuz gegenübersteht. Mumzy Maria Uberstein zeigt in diesem Werk eine beeindruckende Beherrschung der künstlerischen Techniken. Die Details in den Gesichtsausdrücken und der Kleidung sind präzise und realistisch, während die feenartige Frau eine fast magische Qualität hat. Die Komposition ist gut durchdacht und führt das Auge des Betrachters geschickt durch die Szene.

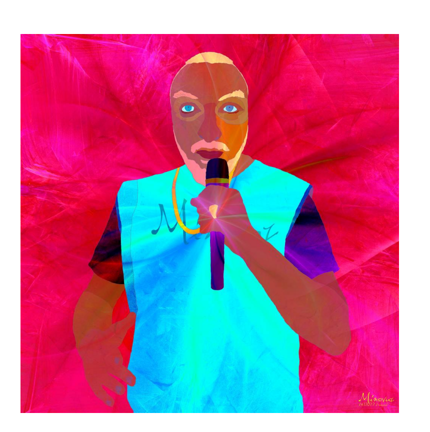
“Minovuz fight the Devil” ist ein kraftvolles und eindrucksvolles Kunstwerk, das durch seine intensive Darstellung und die geschickte Verwendung von Farben und Licht besticht. Es lädt den Betrachter ein, über die tieferen Bedeutungen und Symboliken nachzudenken und hinterlässt einen bleibenden Eindruck.
Das Bild “Minovuz fight the Devil” von Mumzy Maria Uberstein hat eine interessante Hintergrundgeschichte. Mumzy Maria Uberstein ist eine zeitgenössische Künstlerin, die für ihre lebendigen und ausdrucksstarken Werke bekannt ist. Ihre Kunstwerke sind oft von persönlichen Erfahrungen und tiefen Emotionen inspiriert.

Die Idee zu “Minovuz fight the Devil” entstand, als Uberstein den Rapper Minovuz bei einem Konzert traf. Sie war beeindruckt von seiner Energie und seiner Fähigkeit, das Publikum zu fesseln. Während eines Gesprächs erzählte Minovuz ihr von den Herausforderungen und inneren Kämpfen, die er in seiner Karriere und seinem Leben erlebt hatte. Diese Geschichten inspirierten Uberstein, ein Bild zu schaffen, das diese Kämpfe und die Suche nach Hoffnung und Orientierung darstellt. Die feenartige Frau im Bild symbolisiert eine innere Stimme oder eine Quelle der Inspiration, die Minovuz auf seinem Weg begleitet. Ihr unbeholfener Ausdruck und ihr Versuch, ihm etwas zu sagen, spiegeln die Unsicherheiten und Zweifel wider, die oft mit kreativen Prozessen und persönlichen Kämpfen verbunden sind. Der feurige Hintergrund verstärkt die Dramatik der Szene und symbolisiert die Intensität der Emotionen und Herausforderungen, denen Minovuz gegenübersteht. Uberstein nutzte ihre charakteristische Technik der kräftigen Farben und detaillierten Darstellungen, um eine Szene zu schaffen, die sowohl visuell beeindruckend als auch tiefgründig ist. Das Bild ist ein Ausdruck der Zusammenarbeit und des gegenseitigen Verständnisses zwischen der Künstlerin und dem Rapper und zeigt, wie Kunst und Musik zusammenkommen können, um kraftvolle Geschichten zu erzählen.

Minovuz Second Idea of CD Cover



Minovuz First Idea of CD Cover




Heidenheimer Dec
Heidenheimer Deckel &
Siggi Schwarz
Heidenheimer Deckel
König Wilhelm
Mumzy
Heidenheimer Deckel
Die Knöpfleswäscherin
Mumzy
Heidenheimer Deckel &
Kalle Linkert
KALLE
LINKERT
eidenheimer Deckel

Der Heidenheimer Deckel

Heidenheimer Deckel	Heidenheimer Deckel	
Heidenheimer Deckel	Heidenheimer Deckel	
Heidenheimer Deckel Die Knöpfleswäscherin Mumzy	Heidenheimer Deckel König Wilhelm Mumzy	
Heidenheimer Deckel & Siggi Schwarz	Heidenheimer Deckel & Kalle Linkert	

Kunst auf dem Bierdeckel: Der Heidenheimer Deckel von ZoooooZ

Der Heidenheimer Deckel ist eine innovative Idee des Künstlers Roland Zulehner, bekannt unter seinem Künstlernamen ZoooooZ. Diese kreative Initiative zielt darauf ab, Kunstwerke auf Bierdeckel zu drucken und sie so als Werbung und Kunst für jedermann zugänglich zu machen. Der Bierdeckel, in seiner standardisierten Größe, ist weder zu groß noch zu klein und eignet sich hervorragend als kleines Andenken oder Geschenk.

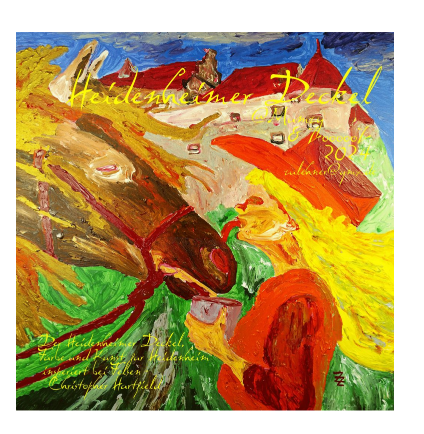
Die Idee hinter dem Heidenheimer Deckel ist es, Kunst an Orte zu bringen, an denen sie normalerweise keinen Platz findet oder oft übersehen wird. Durch die Kombination von Kunstwerken mit Wahrzeichen aus der Stadt Heidenheim entsteht ein einzigartiges und lokales Kunstprojekt, das sowohl die Kultur als auch die Geschichte der Stadt widerspiegelt.

ZoooooZ, der für seine lebendigen Farben und spielerischen Motive bekannt ist, hat mit dem Heidenheimer Deckel eine Plattform geschaffen, die Kunst auf eine zugängliche und alltägliche Weise präsentiert. Diese Bierdeckel sind nicht nur praktische Gebrauchsgegenstände, sondern auch kleine Kunstwerke, die Freude und Kreativität in den Alltag der Menschen bringen.

Der Heidenheimer Deckel ist ein perfektes Beispiel dafür, wie Kunst und Alltag miteinander verschmelzen können, um neue und inspirierende Wege zu finden, Kunst zu erleben und zu schätzen.

Der Heidenheimer Deckel, Idee und Entwicklung von ZoooooZ Roland Zulehner. Kunst auf einem Bierdeckel. Der Heidenheimer Deckel wird nur in einer limitierten Auflage gedruckt und ausgegeben. Der Heidenheimer Deckel folgt Themen und Motiven der Stadt Heidenheim an der Brenz.

0484 Horse on Heidenheimer Deckel 2021 plus 3 Mumzy and ZoooooZ



0484 Horse on Heidenheimer Deckel 2021 plus 3 Mumzy and ZoooooZ



Heidenheimer Deckel erste und zweite Version Die Knöpfleswäscherin





Heidenheimer Deckel erste und zweite Version König Wilhelm

Ein König Wilhelm für König Wilhelm gezeichnet von Mumzy Maria Uberstein.



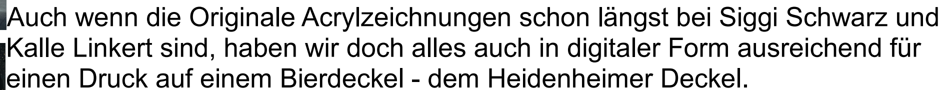


Heidenheimer Deckel Heidenheimer Deckel und Siggi Schwarz/ Kalle Linkert

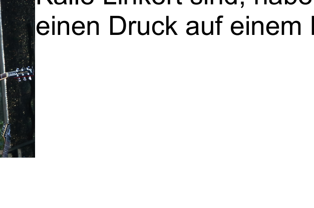
0446 Memory of the Trees Castle Helenstein back today 2021 plus 3 (Hintergrundmotiv)



Zufälle und Ideen geformt in Momenten. Siggi Schwarz und Kalle Linkert kennen wir schon etwas länger. Als wir in Giengen waren um etwas Musik von Quasi Musici zu genießen bei der alten Mühle, trafen wir Kalle Linkert. Natürlich ist Kalle auf wahnsinnig vielen Events zu treffen in Heidenheim und Umgebung, da er als Fotograf arbeitet. Die Bilder von Kalle haben etwas von Weltklasse. Als Kalle neben uns saß kam die Idee, schenken wir ihm einen unserer neuesten Deckel. Dabei kam heraus, das Kalle Linkert nebenbei auch Deckel sammelt. Hierbei kam die Idee, machen wir einen neuen Deckel.



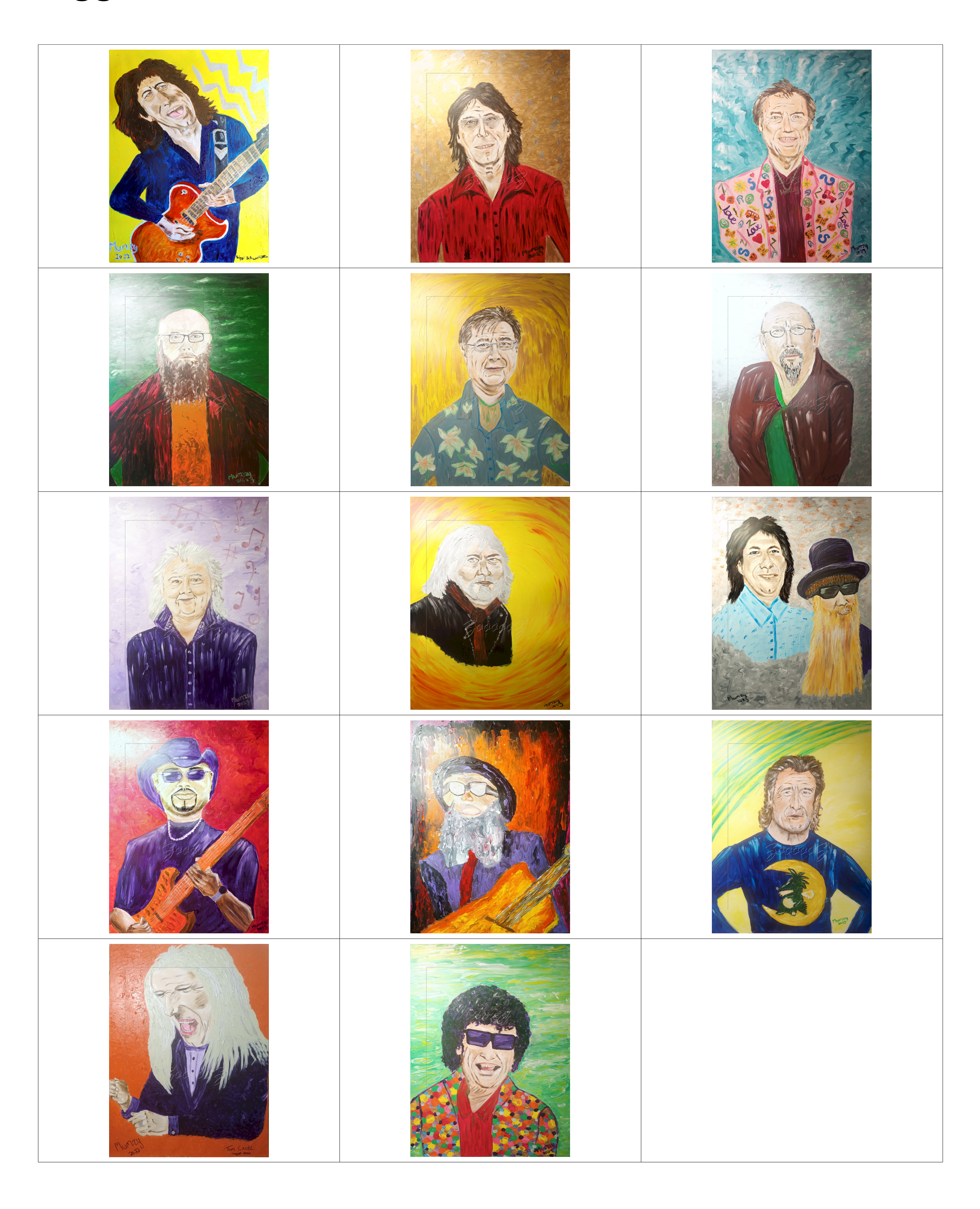
Hatten wir doch schon vor einem Jahr eine Bildereihe gezeichnet zu Siggi Schwarz und Freunde. Darunter auch Kalle Linkert als der Fotograf auf den Konzerten von Siggi Schwarz.



Auch wenn die Originale Acrylzeichnungen schon längst bei Siggi Schwarz und Kalle Linkert sind, haben wir doch alles auch in digitaler Form ausreichend für einen Druck auf einem Bierdeckel - dem Heidenheimer Deckel.



Siggi Schwarz 50 Jahre Rockn Roll and Friends





Munzy 2024
Heidenheimer Deckel
Heidenheimer Deckel
Heidenheimer Deckel
Munzy 2024
Munzy 2024
Munzy 2024
Munzy 2024